

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Kulturfondens baggrund

Kulturfonden blev oprettet i 1990 for en tre-årig periode på baggrund af den kulturpolitiske redegørelse, som daværende kulturminister Ole Vig Jensen fremsatte i Folketinget den 16. marts 1989. (Se Folketingstidende 1988-89, sp. 7706-7717.) Den kulturpolitiske redegørelse var til forhandling den 29. marts 1989 (Se Folketingstidende 1988-89, sp. 8108-8174).

Den kulturpolitiske redegørelse indeholdt forslaget om et kulturpolitisk idéprogram, hvis hovedformål var at muliggøre realiseringen af ideer, som fremmer samarbejdet og udviklingen mellem den folkelige kultur og de kulturelle institutioner. Endvidere at gennemføre nye ideer inden for kulturinstitutionernes virksomhed og den skabende kunst. Kulturfonden blev oprettet for at støtte initiativer, der gik i disse retninger. Udgangspunktet var en formodning om, at kulturinstitutionerne og den folkelige kultur, som begge er vigtige områder af dansk kulturliv, også har noget at tilføre hinanden. For den folkelige kultur kan den nærmere kontakt med det professionelle kulturliv indebære en ny erkendelse af kunstens alsidighed og mangfoldige udtryksformer. For kulturinstitutionernes vedkommende kan resultatet være en åbning for de store befolkningsgrupper, som er virksomme inden for den folkelige kultur. Hvilke tværgående initiativer, der nærmere kunne være tale om, var ikke beskrevet i programmet. Det ligger dybt forankret i den folkelige kulturs tradition, at man selv lokalt definerer, hvad der er vigtigt. For at sikre det etablerede kulturlivs fortsatte udviklingsmuligheder afsattes desuden midler til eksperimenter og nyskabende aktiviteter inden for de eksisterende kunststarters og institutioners virksomhed. Det var her tanken især at opmuntre til nytænkning inden for formidlingen af kunst og kultur samt at støtte eksperimenterende virksomhed inden for den skabende kunst, der ikke eller kun med vanskelighed kunne få støtte andetsteds fra.

Kulturfondens formål blev defineret således i det kulturpolitiske idéprogram:

»Kulturfonden har til formål at yde økonomisk støtte til:

- nye tværgående kulturinitiativer, der iværksættes i et samarbejde mellem den folkelige kultur og en eller flere kulturinstitutioner, og
- gennemførelse af nye ideer inden for de etablerede kulturinstitutioner og den skabende kunst«.

Fondens midler blev tilvejebragt gennem en 3-årig (senere forlænget til 4-årig) statslig bevilling på i alt 130 mio. kr. Fondens driftsudgifter afholdtes af den samlede finanslovsbevilling.

Fondens midler blev opdelt i to puljer.

2/3 af fondens midler med fradrag af driftsudgifter anvendtes til delfinansiering med indtil 50 pct. af initiativer, hvortil der krævedes medfinansiering fra ikke statslig side, som f.eks. private fonde, erhvervsvirksomheder, kommuner, amtskommuner m.v.

Den resterende 1/3 kunne anvendes til mere end 50 pct. finansiering, dvs. helt op til fuldfinansiering.

Kulturfondens bestyrelse

Kulturministeren udpegede Kulturfondens bestyrelse, som skulle bestå af 7 personer med alsidig baggrund og repræsenterende forskellige aldersgrupper. Kulturministeren udpegede Kulturfondens formand. Medlemmerne blev valgt for en 3-årig periode (forlænget til 4 år, da Kulturfonden blev forlænget til 1993).

Kulturfondens virksomhed 1990-1993

Kulturfonden blev oprettet i januar 1990, og der blev udpeget en bestyrelse, som bestod af Niels Højlund (formand), Ole Albæk, Inger Marie Bruun-Vierø, Hanne Vibeke Holst (der afløste Astrid Saalbach i sommeren 1990), Erik Moseholm, Kirsten Krogh Jensen (der afløste Else Marie Bukdahl i juni 1991) samt Dorte Skot-Hansen. Kulturministeren fastsatte vedtægterne for Kulturfondens virksomhed. I henhold til vedtægternes § 9 foretog bestyrelsen uddeling af fondens midler: »Afgørelse om fordeling af støtte træffes af fondens bestyrelse og kan ikke indbringes for kulturministeren eller anden administrativ myndighed.«