

dige forsøg. (Hele teksten er optrykt i Kulturfondens Årsberetning 1993.) Heraf skal særligt fremhæves:

Bestyrelsen for en kommende fond må udpeges på samme måde som den hidtidige, hvis de gode traditioner på dette område skal fortsætte. Det er vigtigt, at der sidder personer med sagkundskab inden for de områder, som erfaringsmæssigt fylder meget i ansøgningsmassen, men det er samtidig vigtigt, at alle er personligt udpegede og ikke har forpligtelse til at repræsentere diverse faggruppers og genrens særlige interesser. Ligeledes er det vigtigt, at hele landet og hele samfundet kan føle sig repræsenteret ved bestyrelsens sammensætning.

Bestyrelsen har været meget aktiv med forberedende møder vedr. projekter, opfølgning af disse og tilstedeværelse ved premierer etc. Dette er en af forudsætningerne for, at brugerne kan få svar hurtigt, dvs. inden for 1-2 måneder.

Bestyrelsen fremhæver fra erfaringsindsamlingen fra Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisning, at Kulturfonden er nået frem til sine brugere og har kunnet realisere en række af de opstillede visioner. Både den brede økonomiske effekt af Kulturfondens bevillinger og den store beskæftigelsesmæssige virkning for professionelle kunstnere, instruktører, scenografer, forfattere, musikere, bildende kunstnere er dokumenteret i rapporterne.

Bestyrelsen finder det godtgjort, at der har vist sig mange positive følger af det samarbejde mellem amatører og professionelle, som fonden har støttet hidtil. Dette arbejdsområde må fortsat fastholdes og udvikles, men det betones, at det især har været de professionelle arbejde, som fonden har ydet støtte til, og således bør det også være i fremtiden efter bestyrelsens opfattelse.

Bestyrelsen finder, at der i et samarbejde mellem de forskellige kunstneriske genrer ligger et stort potentiale for fremtidige kunstneriske udtryk og at dette bør fastholdes i Kulturfondens regi.

Kulturfondens bestyrelse mener, at man skal fastholde muligheden for at yde støtte til ny formidling inden for de etablerede kulturinstitutioner, da denne form for tværgående samarbejde mellem forskellige genrer og discipliner har vist sig meget frugtbar.

Bestyrelsen finder ikke, at socialpædagogiske virkninger af kulturprojekter bør blive et mål i sig selv. Kulturfondens midler bør heller ikke anvendes til egentlig undervisningsvirksomhed.

Bestyrelsen finder det helt afgørende at fastholde, at bestyrelsen fortsat bør være helt fri til at træffe de afgørelser, den vil. Hverken minister eller ministerium har hidtil kunnet gribe ind i disse afgørelser. Bestyrelsens beslutninger har været inappellable. Og således bør det fortsat være.

– hele bestyrelsen bør udskiftes efter hver periode. Dette er en nødvendig følge af den oven for skitse-rede frihed.

– at nye vedtægter i alle fald bør være så generelle og kortfattede, at der er plads til enhver ny bestyrelsens nøjere fastlæggelse af sin kulturpolitiske linje.

Kulturfondens bestyrelse konkluderer, at erfaringerne fra disse første fire år er af en sådan art, at der er god grund til at gøre fonden permanent igennem en egentlig lovgivning, under forudsætning af at fonden fortsat får frie hænder til at operere inden for hele det kulturpolitiske spektrum. Det skal være befolkningens faktiske behov for støtte til nye kulturelle tiltag, der skal være en Kulturfonds egentlige arbejdsgiver, og de midler, der stilles til rådighed for en kommende fond bør være af et sådant omfang, at fondens støtte også virkelig kan betyde noget for virkeliggørelsen af selv dristige og storslåede planer, når disse blot har en solid forankring på det lokale plan.

#### *Høringsrunde vedrørende kulturfondens videreførelse*

Kulturministeriet har herudover bedt om udtalelser fra de kunstneriske råd og nævn under Kulturministeriet om deres samarbejdsrelationer med Kulturfonden. Reaktionen er, at erfaringerne med samarbejdet med Kulturfonden har været positive, idet der ikke i væsentlig grad har været overlappninger med kunststøtteordningerne, og at Kulturfondens bevillinger er faldet i naturlig forlængelse af disse. Der har ligeledes ikke i væsentlig grad været tvivl om en ansøgnings rette placering, selv om den måtte være sendt til både Kulturfonden og en anden statslig støttemulighed.

De adspurgte har anbefalet en permanentgørelse af Kulturfonden, og der er givet udtryk for en positiv holdning til, at særlige projekter kan modtage støtte i en periode på op til tre år, og at også det internationale perspektiv bør tilgodeses.

På denne baggrund foreslås det, at Kulturfonden gøres permanent.

#### *Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser*

##### *Til § 1*

Kulturfonden oprettes som statsinstitution under Kulturministeriet, og er således ikke en egentlig fond.

På baggrund af de positive erfaringer med Kulturfondens hidtidige virksomhed tilsigtes en videreførelse af Kulturfondens støttemuligheder. Kulturfonden bør i sin virksomhed tilstræbe, at der gennemføres en klar arbejdsdeling mellem Kulturfondens og