

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Den gældende lov nr. 163 af 12. april 1978 om Statens Kunstfond blev fremsat i form af en ny lov efter lovændringen i 1969. Det foreliggende lovforslag er udarbejdet som revision af loven. Med hensyn til de nærmere bestemmelser i og motiver til den gældende lov om Statens Kunstfond henvises til FT 1977-78 sp. 1395, sp. 2632-2646, sp. 7846-7869, og sp. 8320-8321, till. A sp. 1447-1486, till. B sp. 603-650 og till. C sp. 407-412.

Til brug ved overvejelserne vedrørende lovens revision har der foreligget udtalelser fra følgende organisationer og institutioner:

Statens Kunstfonds repræsentantskab og Statens Kunstfonds bestyrelse, Det Danske Filminstitut, Industrielle Designere Danmark, Statens Museumsnævn, Statens Filmcentral, Dansk Komponistforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer, Teaterrådet, Kommunernes Landsforening, Københavns Magistrat, Frederiksberg Kommune og Akademiet for de skønne Kunster, Akadimirådet.

Der er i kunstlivet bred enighed om, at loven om Statens Kunstfond har virket efter sin hensigt og der har ikke været udtrykt ønsker om ændringer af de grundlæggende principper, som fondens virksomhed hviler på. Fondens udvalg skal således fortsat sikres uafhængighed i deres kunstneriske afgørelser, og kvaliteten i den kunstneriske produktion og i det kunstneriske talent gælder fortsat som det afgørende kriterium for den støtte, der kan ydes af fonden.

Lovforslaget indeholder en udvidelse af fondens virksomhed til også at omfatte de skabende kunstnere indenfor filmkunsten og teaterkunsten. Det fremgår af bemærkningerne til tidligere lovforslag, at kulturministeren bør være opmærksom på spørgsmålet om eventuelle fremtidige udvidelser af lovens område til andre grupper af skabende kunstnere. Spørgsmålet har været rejst i henvendelser fra film- og scenekunstens organisationer samt indgået i drøftelserne på Kulturministeriets konference om loven om Statens Kunstfond i 1993. På denne baggrund har ministeriet fundet det rigtigt, at der åbnes mulighed for, at filmens og teatrets skabende kunstnere kan

tildeles såvel arbejdslegater som livsvarige statsydelse på finansloven. Det foreslås derfor, at der oprettes et udvalg for teatrets og filmens skabende kunstnere således, at der i overensstemmelse hermed tillige skabes mulighed for at tildele livsvarige statsydelse på finansloven til filminstruktører, teaterinstruktører, scenografer og koreografer. Hvad særligt angår inddragelsen af koreografer under fondens område, er det ministeriets opfattelse, at den moderne dans i dens forskellige udtryksformer repræsenterer en meget betydningsfuld kunstnerisk fornyelse, der i stadig højere grad har relationer til andre kunstarter. Med hensyn til filminstruktører tænkes der på spillefilminstruktører såvel som kortfilminstruktører. Det er hermed alene tilsigtet, at det nye udvalg skal varetage støttevirksomhed overfor filmkunstens og teaterkunstens skabende kunstnere i overensstemmelse med de almindelige retningslinier, som Statens Kunstfonds øvrige udvalg indenfor hver deres kunstarter følger.

Spørgsmålet om en deling af udvalget for tonekunst i et udvalg for den klassiske musik og et for den rytmiske musik under en fælles formand og en tilsvarende opdeling af udvalget for kunsthåndværk og den kunstneriske formgivning er indgået i overvejelserne. Ministeriet har dog ikke fundet det hensigtsmæssigt at gennemføre en større forøgelse af antallet af udvalg. Med hensyn til tonekunstudvalget er ministeriet indstillet på at opretholde den hidtidige praksis med at sammensætte udvalget således, at der vil være 2 medlemmer, der kan læse partiturer.

Hvad særligt angår udvalget for arkitekturen blev det på ministeriets konference om Statens Kunstfond henstillet, at der i lovforslagets bemærkninger i modsætning til den gældende lovs bemærkninger åbnes mulighed for, at udvalget i sin funktionsperiode gives adgang til at støtte hele det arkitektfaglige felt således, at udvalget kan støtte udførelsen af arkitekturværker i samarbejde med en bygherre. I betragtning af bygningskunstens betydning for den almindelige menneskelige trivsel og den relativt begrænsede mulighed for udførelse af gennemført eksperimenterende konkret byggeri er det ministeriets