

Bilag 2

Danske Dagblades Forening
Pressens Hus
Skindergade 7
DK-1159 København K.

Den 16. maj 1995

Folketingets kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K.

Ansattes ophavsret

Tiden nærmer sig, hvor den nye ophavsretslov ventes vedtaget.

Under indtryk heraf vil Danske Dagblades Forening gerne understrege over for Folketingets Kulturudvalg, at Foreningens synspunkter på ansattes ophavsret i hele den lange periode, hvor ophavsretsloven har været til behandling, er blevet stedse mere aktuelle.

Foreningen har sammen med Danmarks Radio, TV 2 og Dansk Magasinpresses Udgiferverforening og i forståelse med Danske Teatres Fællesorganisation og Den danske Forlæggerforening m.fl. peget på en række problemer, hvoraf de følgende skal fremhæves som brandaktuelle.

Mest iøjnefaldende i offentligheden er vel i øjeblikket det stærke behov for at give tv-stationerne mulighed for at disponere over de danske udsendelser, som de har produceret for licensmidlerne. Som vilkårene er i dag, bliver danske udsendelser sorteper i konkurrencen med frem for alt billige – og ofte underlødige – amerikanske eller andre udenlandske tv-produktioner. År for år vil dette problem forstærkes, hvis ikke ophavsretsloven giver producenterne de samme muligheder som deres serieproducerende kolleger i bl.a. England, USA og Brasilien.

Som dansk er det også med bitterhed, man må konstatere, at ophavsretsloven forhindrer eksport af de fremragende danske musicalproduktioner, som de seneste år har præget teaterbilledet i Danmark. Totalproduktioner, som ikke kan sælges på linje med f.eks. Lloyd Web-

ber musicals, fordi ophavsretslovens beskyttelse ikke tilkommer dem, der har stillet succesen sammen, taget ansvaret for den og fremskaffet finansieringen.

Også dagbladene skal leve med regler, som i praksis binder bl.a. de tilbageværende provinsblade til uhensigtsmæssig dobbeltproduktion af artikler om generelle forhold, hvor ressourcerne i stedet kunne anvendes til at skabe et endnu bredere og bedre artikeludbud om de forhold, som er specielle for avisernes egne dækningsområder.

Fremtiden, herunder udviklingen i retning af en udbredelse af mediernes tilbud ud over flere, herunder elektroniske, meddelelsesformer, forudsætter, at der skabes ophavsretlig mulighed for, at medierne kan blomstre og skabe arbejdspladser, fordi de er rationelle forretninger med vilkår på linje med konkurrenter i udlandet og andre brancher i indlandet.

Danske Dagblades Forening må endnu en gang understrege, at ønsket om en lovregulering ikke kan afvises med henvisning til, at aftalemulighederne blot kan udnyttes. For ingen af de nævnte medieformer har det vist sig muligt at skabe aftalebaggrund for den fleksibilitet og rationalitet, som er nødvendig, hvis udviklingen ikke skal gå i stå og markedet overtages af kapitalstærke udenlandske aktører.

Afslutningsvis er det magtpålgende at tilføje, at inkorporeringen af fotografiloven i ophavsretsloven fører spot til skade. Inkorporeringen sker for at skabe retslighed mellem fotografer og »andre« kunstnere. Det er forstå-