

gerer som forbindelsen forventes at generere. I den forbindelse kan jeg oplyse, at det siden anskaffelsen af IC-materiellet har været planlagt, at IC-materiellet skulle betjene Øst-Vesttrafikken.

Jeg er dog opmærksom på, at det lokomotivtrukne materiel er forældet og nedslidt, og arbejder i øjeblikket for, at DSB anskaffer 3 tog-sæt af IC3 kvalitet med henblik på indsættelse på Sydbanen.

Spm. nr. S 1569

Til kulturministeren (27/2 97) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren redegøre for regeringens kommentarer til de indkomne høringssvar vedrørende Kommissionens forslag til rådsdirektiv om følgeret til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk, og vil ministeren samtidig oversende de indkomne danske høringssvar om samme?«

Svar (6/3 97)

Kulturministeren (Ebbe Lundgaard):

Under høringen er der indkommet svar fra Billedkunstnernes Forbund, Copy-Dan, Billedkunst, Danske Billedautorer og Samrådet for Ophavsret. Høringssvarerne følger vedlagt.

De i høringssvarene anførte hovedindvendinger mod direktivforslaget er følgende: Mindstegrænsen for den salgspris, der udløser følgeretsvederlag er i direktivforslaget fastsat til 1.000 ECU (7.500 kr.), hvilket vil medføre, at navnlig yngre og mindre kendte billedkunstnere ikke vil få vederlag for erhvervmæssigt videre salg af deres kunstværker.

I direktivet foreslås endvidere en degressiv skala fra 4% til 2%. Dette sammenholdt med den foreslåede mindstegrænse på 1.000 ECU vil betyde en væsentlig indtægtsnedgang for danske billedkunstnere. Organisationerne finder endvidere, at direktivet ikke bør begrænses til kun at omfatte »originalkunst« men også omfatte brugskunst.

Jeg kan oplyse, at den danske holdning under de forestående forhandlinger vil ligge på linie med de af kunstnerorganisationerne ovenfor refererede synspunkter, samt at der under for-

handlingerne fra dansk side i almindelighed vil blive lagt vægt på, at direktivet ikke kommer til at indebære nogen forringelse af den danske følgeretsordning.

Spm. nr. S 1618

Til kulturministeren (6/3 97) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren under henvisning til artiklen »Flere penge til provinskultur« i Morgenavisen Jyllands-Posten den 27. februar 1997 redegøre for, efter hvilke principper kulturen i provinsen skal styrkes?«

Svar (11/3 97)

Kulturministeren (Ebbe Lundgaard):

Det er vigtigt for mig indledningsvis at slå fast, at jeg ikke anerkender begrebet »provinskultur«. Jeg anerkender, at der findes forskellige kulturelle udtryk. Nogle af dem får statslig støtte. Andre gør ikke.

Det har i flere år været diskuteret, om der kunne etableres en ny arbejdsdeling mellem de forskellige offentlige myndigheder, så hverken borgere eller andre myndigheder kan være i tvivl om, hvor de skal henvende sig, når de har en sag eller et projekt, de gerne vil i dialog om.

Som et led i afklaringsprocessen gennemfører Kulturministeriet i samarbejde med en række kommuner og amter en række regionale kulturforsøg. Forsøgene har til formål at styrke det lokale selvstyre, at afprøve en ny arbejdsdeling mellem stat, amtskommune og kommune, at forbedre ressourceudnyttelsen og øge den lokale indsats på kulturens område.

I forsøgsarbejdet indgår en løbende dialog mellem deltagerne og evaluering af de opnåede resultater. Spørgsmålet om arbejdsdelingen mellem staten og kommunerne på kulturens område er dermed løbende på dagsordenen, hvilket artiklen i Jyllands-Posten den 27. februar 1997 også afspejler.

Når arbejdet med de regionale kulturforsøg afsluttes, skal Folketinget beslutte om, og i givet fald hvordan, de skal følges op. Men dialogen på det politiske plan er selvfølgelig allerede i gang, og det er i det lys mine bemærkninger til Jyllands-Posten skal ses.