

## Bemærkninger til lovforslaget

### *Almindelige bemærkninger*

Folketinget vedtog i 1993 loven om Kulturfonden (lov nr. 1102 af 22. december 1993) efter en forsøgsperiode på 4 år. Resultaterne af forsøgsperioden er beskrevet i bemærkningerne til ovennævnte lovforslag. Fonden havde til opgave at støtte og opmuntre en levende og aktiv kulturudvikling i alle dele af det danske samfund. Økonomisk havde den til opgave at yde tilskud til aktiviteter, der skulle gennemføres i samarbejde mellem den folkelige og den etablerede kultur, tværgående initiativer, der skulle bringe forskellige kulturelle områder sammen, og utraditionelle kulturelle aktiviteter herunder formidlingsvirksomhed i tilknytning til eller samarbejde med kulturinstitutionerne.

### *Kulturfondens virksomhed 1994-97*

Lov nr. 1102 af 22. december 1993 trådte i kraft den 1. januar 1994.

Der blev udpeget en bestyrelse for perioden 1994-1997, som bestod af Carsten Tromborg (formand), Elsebeth Gerner Nielsen (som i oktober 1994 blev afløst af Ebbe Lundgaard), Kjeld Hansen, Birte Juhl-Jensen, Ebbe Jensen, Gitte Madsen og Hanne Rømer. Bestyrelsen afholdte i sin funktionsperiode 34 møder, dvs. ca. 11 møder om året.

For perioden 1997-1999 blev der udpeget en bestyrelse bestående af Trevor Davies (formand), Anita Bay Bundegaard, Hans Nissen Hansen, Peter Ludvigsen, Mads Nørgaard, Kirsten Schmidt og Susanne Wilhelmssen. Bestyrelsen har til og med marts 1998 afholdt 16 bestyrelsesmøder.

Den daglige administration har været henlagt til Kulturministeriets Tilskudssekretariat og er blevet varetaget af 2,5 fuldtidsmedarbejdere.

Kulturfonden har gennem hele perioden lagt afgørende vægt på det professionelle kunstneriske eller formidlende element i de projekter, man har ydet tilskud til. Grundlæggende har man derfor ikke ydet tilskud til rene amatørprojekter uden professionel medvirken. På den anden side har fonden heller ikke ydet tilskud til rent professionelle projekter i det omfang,

de hørte hjemme under andre støtteordninger i Kulturministeriet rettet mod den professionelt udøvende eller skabende kunst, f.eks. Statens Musikråd, Teaterrådet, Statens Kunstfond, Statens Museumsnavn m.fl. Ved tilskud til projekter er tilskuddet ofte målrettet direkte som honorar til de professionelle medvirkende, men bestyrelsen har også valgt at give generelle tilskud til projekter.

Kulturfondens bestyrelse har ikke på eget initiativ iværksat projekter til fremme af Kulturfondens formål, men udelukkende taget stilling til indkomne ansøgninger.

Kulturfonden havde i perioden 1994-1996 en afslagsprocent på ca. 83. Ca. 1/3 af afslagene var begrundet i, at de faldt uden for Kulturfondens formål, mens resten var begrundet i den kvalitative prioritering, som bestyrelsen valgte at anlægge. I fondens levetid er der anlagt en stadig strammere prioritering i forhold til projekter, som lignede hinanden meget, f.eks. lokalspil/egnsspil, udsmykning, korprojekter og kulturfestivaler.

### *Den nuværende bestyrelse*

En ny bestyrelse med Trevor Davies som formand tiltrådte den 1. januar 1997. Bestyrelsen valgte fra starten at indgå i en intensiv proces med vurdering af ansøgninger, møder med samarbejdspartnere fra råd/nævn, møder med kommuner og amter og interne forhandlinger med henblik på at udarbejde en handlingsplan for bestyrelsens funktionsperiode. Under det forberedende arbejde uddelte man kun forholdsvis få tilskud. Man ønskede at koncentrere indsatsen om færre, men bedre projekter, at arbejde med særlige indsatsområder samt at skabe bedre muligheder for rådgivning og vejledning af projekter, netværksdannelse og øget samarbejde med relevante parter i råd/nævn/kommuner/amter og organisationer. I 1997 er der givet afslag på ca. 91% af ansøgningerne.

Af lov om Kulturfonden fremgår det, at mindst 2/3 af den årlige bevilling skal anvendes til initiativer, hvortil der fra ikke-statslig side ydes medfinansiering på mindst 50% af udgifterne.