

– f.eks. gennem en ny passus i § 11 i »Lov om Åben Uddannelse«, lov nr. 508 af 30. juni 1993?»

Svar (15/5 98)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Musikloven er en kunststøttelov. Af lovens § 1 fremgår det, at det er Statens Musikråd, der har den endelige administrative afgørelse med hensyn til fordelingen af støtte.

Intentionen bag den gældende musiklov har været, at rådet på baggrund af en særlig faglig og kunstnerisk indsigt og viden skal anlægge en kunstnerisk vurdering ved afgørelser om tildeling af tilskud.

Efteruddannelse af musikere ligger indenfor de i musikloven præciserede støtteområder for Statens Musikråd. Musikrådets struktur for efteruddannelsesområdet blev endelig etableret i 1996. Kulturministeriet, rådet og Konkurrencestyrelsen har på baggrund af et konkret forslag fra musikrådet til en ny struktur igangværende drøftelser om, hvordan rådets administration af tilskud for dette område fremover kan varetages mere hensigtsmæssigt, bl.a. under hensyntagen til de almindelige principper for god markedsføring.

Som et led i drøftelserne har Statens Musikråd bl.a. tilkendegivet, at rådet er indstillet på, at tildelingen af tilskud til efteruddannelsesaktiviteter bl.a. skal baseres på en række eksplicit formulerede tilskudskriterier, der sikrer, at ansøgerne på forhånd er bekendt med, hvilke aspekter rådet tillægger en særlig betydning ved tildelingen af tilskud.

Når Kulturministeriet senest den 1. juni 1998 har modtaget et skriftligt oplæg herom, og dette har været drøftet med Konkurrencestyrelsen, vil ministeriet vurdere, om der evt. er behov for at gennemføre en ændring af musikloven med nye retningslinier for fordelingen af midler til efteruddannelse på musikområdet.

Det skal bemærkes, at »Lov om Åben uddannelse« henhører under Undervisningsministeriets ressort.

Spm. nr. S 382

Til kulturministeren (6/5 98) af:

Hans Christian Schmidt (V):

»Finder ministeren det hensigtsmæssigt, at statsinstitutioner kan modtage merbevillinger – bl.a. til efteruddannelse?«

Svar (15/5 98)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Ja, det er en naturlig og vigtig opgave også for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner at tilbyde efteruddannelse med henblik på en kvalificering af arbejdsstyrken.

I relation til Statens Musikråd kan jeg oplyse, at musikrådets midler til efteruddannelse er indeholdt i rådets bevilling på den af Folketinget vedtagne finanslov. Statens Musikråd har oplyst overfor ministeriet, at musikrådet giver tilskud til statsinstitutioners efteruddannelse. Konservatorierne har således tilsammen modtaget tilskud til efteruddannelsesaktiviteter på i alt ca. 850.000 kr. i 1997 og 1998.

Musikrådet oplyser i den forbindelse, at rådets bevilling af tilskud til efteruddannelse er baseret på en konkret vurdering af ansøgningen, samt at ansøgerens organisationsmæssige tilknytning er uden betydning i den henseende.

Statens Musikråd finder det ikke afgørende, at rådet kan yde tilskud til andre statsinstitutioner. Det afgørende for rådet er derimod, at en tilfredsstillende opgavevaretagelse for hele det musiske efteruddannelsesområde finder sted.

Spm. nr. S 383

Til kulturministeren (6/5 98) af:

Hans Christian Schmidt (V):

»Vil ministeren arbejde for, at de offentlige myndigheder i fremtiden vil kunne tilbyde praktisk/teknisk hjælp til udlicitering på efteruddannelsesområdet?«

Svar (15/5 98)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Jeg går ud fra, at spørgsmålet vedrører efteruddannelse på musikområdet. Det er Statens