

## Bemærkninger til lovforslaget

### Almindelige bemærkninger

#### Lovforslagets formål

Kulturpolitikken har igennem de seneste årtier bygget på fire grundlæggende principper: ytringsfrihed, kulturelt demokrati, kvalitet og decentralisering. Disse principper er og skal fortsat være centrale i kulturpolitikken, som i stort omfang er en balanceakt mellem disse principper.

Målet for den nationale kulturpolitik er at sikre, udvikle og udbrede kulturlivet over hele landet. Dette sker dels ved, at staten påtager sig ansvaret for statslige kulturinstitutioner, som har national betydning, dels ved, at staten fastlægger rammer for kommuner og amters indsats, som tilskynder til regional og lokal opfyldelse af den overordnede målsætning

Regionale kulturaftaler er et nyt kulturpolitisk instrument, der bidrager til at sikre de fire grundlæggende principper og det overordnede mål for kulturpolitikken. De regionale kulturaftaler skal samlet set medvirke til at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat på tværs af kommunegrænser og med Kulturministeriet og ministeriets råd og nævn.

Formålet med de regionale kulturaftaler er:

- 1) at understøtte amtskommuners og kommuners engagement på kulturområdet
- 2) at give større dispositionsfrihed på det regionale niveau og sætte fokus på mål og resultater i en regional kulturpolitik i stedet for detaljstyring gennem øremærkede tilskud til enkeltaktiviteter
- 3) at sikre en bedre udnyttelse af ressourcerne gennem regional koordinering og arbejdsdeling på kulturområdet
- 4) at fremme og videreudvikle de professionelle kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i regionen med vægt på kvalitet
- 5) hvor aftalen omfatter flere kommunale enheder – at styrke samarbejdet på tværs af kommune- og amtsgrænser på kulturområdet.

Lovforslaget om regionale kulturaftaler er en opfølgning på de regionale kulturforsøg, lov nr. 1085 af 20. december 1995 om regionale kulturforsøg som

ændret ved lov nr. 315 af 3. juni 1998. Forsøgsloven har gyldighed til og med den 31. december 1999. Det regionale kulturforsøg har været genstand for en større evaluering, der danner udgangspunkt for opfølgningen.

Evalueringen blev foretaget af Nellemann Konsulenterne og offentliggjort i marts 1999 i rapporten: »Evaluering af det regionale kulturforsøg. Hovedrapport« (ISBN 87-986848-2-5). Evalueringen konkluderer, at mange af de opgaver, der er omfattet af de regionale kulturforsøg, kan løftes lokalt eller regionalt. En anden vigtig konklusion er, at forsøget har haft en befordrende virkning på initiativ, resultatorientering og kvalitet i det lokale/regionale kulturliv.

Evalueringen anbefaler en tostrengt model, som indebærer, at uddelegering af visse kulturopgaver kombineres med en mulighed for at indgå frivillige aftaler.

Det mest markante forsøgsresultat er imidlertid, at det øgede samarbejde og den øgede samtale hen over grænser mellem kommuner, amter og Kulturministeriet i høj grad har bidraget til at give kulturområdet et løft.

For at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog er der derfor lagt op til en model med frivillige regionale kulturaftaler.

En regional kulturaftale er en aftale mellem Kulturministeriet og en kulturregion, hvori kulturregionen og Kulturministeriet opstiller et samlet sæt af målsætninger på kulturområdet, gældende for hele aftaleperioden. På det økonomiske område resulterer aftalen i, at en række tilskud forvaltes af kulturregionen frem for af Kulturministeriet med tilhørende råd og nævn.

Ved at indgå en aftale frem for blot at foretage en decentralisering af tilskudsforvaltningen tilskyndes til en fortsat dialog og idéudvikling samt en gensidig inspiration mellem det lokale, regionale og centralt statslige niveau.

En kulturregion forpligter sig til fortsat at overholde de formål og kvalitetskrav, som er indeholdt i lovgivningen på kulturområdet. For eksempel skal det fortsat være professionelle teatre og anerkendte børneteatre