

antal udvalgte kommuner modtog tilskud fra puljen, der blev administreret af Statens Musikråd i henhold til de overordnede principper i rådets forslag til en spillestedsløvgivning. Musikrådet udarbejdede i oktober 1999 en foreløbig evaluering af den midlertidige puljeordning. Evalueringen er baseret på ½ års erfaring med puljeordningen, og ifølge evalueringen har både de pågældende spillesteder, kommuner og amtskommuner positive erfaringer med ordningen. På baggrund af de ekstra midler har spillestederne øget markedsføringen, antallet af arrangementer og andelen af den mere eksperimenterende musik.

Kulturministeriet deler Musikrådets opfattelse af, at behovet for en spillestedsløvgivning er veldokumenteret. De positive erfaringer fra det fireårige forsøg med de regionale spillesteder har tydeliggjort, at det gennem en indsats over for landets rytmiske spillesteder er muligt at tilføre den levende rytmiske musik et væsentligt kvalitativt løft til gavn for både musikere og publikum. Den foreløbige evaluering af den midlertidige puljeordning i 1999 har endvidere vist, at en tilskudsordning i henhold til de overordnede principper i Musikrådets forslag kan administreres forholdsvis enkelt af alle parter. Kulturministeriet har derfor i forbindelse med nærværende lovforslag fundet det naturligt at tage udgangspunkt i de overordnede principper i rådets forslag til en spillestedsløvgivning.

Det stillede lovforslag lægger således op til, at der indføres en todelte tilskudsordning for de rytmiske spillesteder.

Den ene del af tilskudsordningen indebærer en bred honorarstøtte, der i udgangspunktet kan søges af alle rytmiske spillesteder. Den meget brede definition af ansøgningsberettigede modsvarer af, at beslutningen om tildeling af tilskud træffes af Musikrådet på baggrund af en musikfaglig bedømmelse af det enkelte spillesteds musikprogram. Honorarstøtten er således ikke en ordning, hvorefter der automatisk udbetales tilskud til musiske arrangementer, men derimod en kunststøtte, der baseres på en kvalitativ vurdering, foretaget af Musikrådet.

Den anden del af tilskudsordningen har til formål at sikre eksistensen og udviklingen af særlige regionale spillesteder. Disse regionale spillesteder kan i forhold til den brede honorarstøtte betragtes som en overbygning af udvalgte spillesteder, der skal gøre det muligt for dansk rytmisk musik dels at forfølge de højeste kunstneriske ambitioner, dels at indgå i et internationalt musik kredsløb. Et regionalt spillested kan både være et spillested, der har en særlig musikalsk betydning for en given geografisk region, og et genrespecifikt spillested, der har en særlig betydning for præsen-

tationen af en bestemt type musik. Der kan derfor udmærket være flere regionale spillesteder inden for den samme geografiske region eller samme by. Det vil dog være naturligt, at en del af de regionale spillesteder bliver udvalgt efter en overordnet geografisk betragtning, så de rent musikalsk kan fungere som regionale kraftcentre.

Spillestederne indtager i dag en fremtrædende rolle i forhold til det regionale musikmiljø. Lovforslaget lægger derfor op til, at det statslige tilskud til rytmiske spillesteder kun ydes til spillesteder, der modtager et kommunalt eller amtskommunalt tilskud til musikdriften, samt at statens tilskud ikke overstiger det samlede kommunale og amtskommunale tilskud.

I forlængelse heraf er det ligeledes naturligt, at det er de tilskudsgivende kommunalbestyrelser og amtsråd, der har den overordnede tilsynsforpligtigelse over for det enkelte spillested.

Det er fast antaget i de kommunale tilsynsmyndigheders praksis og i den juridiske litteratur, at en kommune – i den udstrækning det ikke er lovreguleret – kan varetage kulturelle aktiviteter, eksempelvis inden for musikområdet.

Det er tillige fast antaget, at en kommune som udgangspunkt ikke uden lovhjemmel kan drive handel, håndværk, industri eller finansiel virksomhed.

Endelig er det fast antaget, at en kommune efter de ovennævnte kommunalretlige grundsætninger lovligt kan yde tilskud til en forenings eller en privat virksomheds varetagelse af opgaver, som kommunen selv lovligt kan varetage. Hvis foreningen eller den private virksomhed imidlertid også varetager ikkekommunale opgaver, f.eks. hvis foreningen eller virksomheden har et kommercielt formål, skal kommunen sikre sig, at det kommunale tilskud alene anvendes til varetagelsen af kommunale opgaver. Kommunen skal endvidere sikre sig, at foreningen eller den private virksomhed ikke ved løsning af den kommunale opgave opnår økonomisk vinding. Endelig kræves det, at borgernes adgang til f.eks. et rytmisk spillested, der modtager kommunalt tilskud, ikke er begrænset efter kriterier, som er usaglige. Såfremt Statens Musikråd er i tvivl om, hvorvidt det kommunale eller amtskommunale tilskud til et rytmisk spillested ydes i henhold til ovennævnte, kan Musikrådet rette henvendelse herom til den pågældende kommune, amtskommune eller den pågældende kommunale tilsynsmyndighed.

Statens Musikråd fastsætter - ikke mindst af hensyn til de enkelte rytmiske spillesteder, kommuner og amtskommuner - nærmere retningslinier for tilskudsordningen. Udgangspunktet herfor bør være de overordnede principper i rådets rapport fra 1998. Musikrå-