

Til lovforslag nr. L 184. Skriftlig fremsættelse (2. februar 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Herved tillader jeg mig for Folketinget at fremsætte:

*Forslag til lov om ændring af musikloven.
(Rytmiske Spillesteder).*

(Lovforslag nr. L 184).

Formålet med lovforslaget er at skabe hjemmel til, at staten indenfor rammerne af en særlig bevilling på finansloven kan yde tilskud til rytmiske spillesteder under forudsætning af, at visse betingelser er opfyldt.

Med lovforslaget ønsker Kulturministeriet at højne kvaliteten og udviklingen af den levende rytmiske musik til gavn for udøvende musikere og publikum.

Ved at yde tilskud til de rytmiske spillesteder, der udgør den fysiske ramme om genrens kunstneriske udtryk, kan fundamentet og udviklingspotentialet for den rytmiske musik sikres. Tilskuddet til spillestederne ydes efter lovforslaget til de udgifter, der er forbundet med musikdriften, primært aflønning af musikere.

Det foreslås, at Statens Musikråd skal administrere en kommende ordning for de rytmiske spillesteder, samt at rådet skal fastsætte nærmere retningslinier for ordningen. Musikrådet har tidligere i en fireårig periode forestået en forsøgsordning, hvor et antal udvalgte spillesteder modtog tilskud som regionalt spillested. Blandt andet på baggrund af erfaringerne fra dette forsøg udarbejdede rådet i 1998 rapporten "Forslag til spillestedsløvgivning", og i henhold til principperne i forslaget administrerede Musikrådet i 1999 en midlertidig pulje på 10 mio. kr. til de rytmiske spillesteder.

De positive erfaringer fra det fireårige forsøg med de regionale spillesteder har tydeliggjort, at

det gennem en indsats over for landets rytmiske spillesteder er muligt at tilføre den levende rytmiske musik et væsentligt kvalitativt løft til gavn for både musikere og publikum. Den midlertidige puljeordning i 1999 har endvidere vist, at en tilskudsordning i henhold til de overordnede principper i Musikrådets forslag kan administreres forholdsvis enkelt af alle parter.

Kulturministeriet har derfor i forbindelse med nærværende lovforslag fundet det naturligt, at tage udgangspunkt i de overordnede principper i rådets forslag til en spillestedsløvgivning. Det stillede lovforslag lægger således op til, at der indføres en todelt tilskudsordning for de rytmiske spillesteder.

Den ene del af tilskudsordningen indebærer en bred honorarstøtte, der kan søges af alle rytmiske spillesteder. Den anden del af tilskudsordningen har til formål at sikre eksistensen og udviklingen af særlige regionale spillesteder. Disse regionale spillesteder kan i forhold til den brede honorarstøtte betragtes som en overbygning af særligt udvalgte spillesteder, der skal gøre det muligt for dansk rytmisk musik dels at forfølge de højeste kunstneriske ambitioner, dels at indgå i et internationalt musik kredsløb.

Udgangspunktet for lovforslaget er, at stat, kommuner og amtskommuner i fællesskab kan være med til at udvikle den rytmiske musik. I den forbindelse skal det understreges, at lovforslaget lægger op til en kunststøtteordning, hvor kommuner og amtskommuners engagement er frivilligt, mens det statslige engagement baseres på en musikfaglig vurdering, som foretages af Statens Musikråd.

Idet jeg henviser til lovforslaget med bemærkninger, skal jeg anbefale forslaget til Folketingets velvillige behandling.