

aftaleperioden opstår situationer, hvor regionen kan godtgøre, at den stilles væsentligt ringere end dele af landet, der ikke har indgået kulturaftaler.

#### Spørgsmål 9:

Ministeren bedes redegøre nærmere for relationerne mellem de i bemærkningerne foreslåede »armslængdeorganer« og de eksisterende amtslige råd og nævn, herunder om de nye organers oprettelse og organisering forudsættes indrettet efter de eksisterende råd og nævn, bl.a. således at man undgår kompetencestridigheder.

Ministeren bedes i den forbindelse oplyse, om man har planer om at kunne anvende de eventuelle »armslængdeorganer« i andre sammenhænge, eller om de udelukkende vil komme ind som »et ekstra led« i relation til regionale kulturaftaler?

#### Svar:

Ved udformning af de regionale kulturaftaler stilles der krav om, at de enkelte kulturregioner gør rede for, hvorledes det såkaldte armslængdeprincip søges efterlevet på regionalt niveau. Det kan ske gennem oprettelse af nye organer, eller ved at regionen benytter allerede eksisterende organer. Hvor en kulturregion dækker et helt amt, vil det være naturligt at søge at kombinere de eksisterende amtslige udvalg med de udvalg, der skal oprettes i medfør af kulturaftalen. Loven om regionale kulturaftaler åbner således mulighed for, at regioner, der omfatter amter, kan strukturere amtsmuseumsrådet på en måde, så det både fungerer som amtsmuseumsråd og som rådgivende udvalg i forbindelse med kulturaftalens udmøntning.

På alle områder vil det være naturligt at søge at etablere et samarbejde mellem de amtslige råd og udvalg, og de udvalg, som regionen selv nedsetter. I den forbindelse er det væsentligt at bemærke, at hovedparten af regionerne i forvejen har nedsat udvalg, som enten direkte kan påtage sig opgaven, eller som kan justeres på en sådan måde, at de kan løse opgaven. Der er intet til hinder for, at udvalg, som er nedsat i medfør af kulturaftalen, i øvrigt rådgiver regionen om kunst- og kulturspørgsmål, herunder kommer med indstilling om fordeling af regionalt oprettede puljer og lignende.

#### Spørgsmål 10:

Ministeren bedes kommentere henvendelse af 2. december 1999 fra formand for BørneTeaterSammenslutningen (BTS), Steen Nørgaard, vedrørende opfølgning på foretræde om regionale kulturforsøg.

#### Svar:

En af ideerne bag de regionale kulturaftaler er, at økonomi og ansvar for en række kulturelle aktiviteter og institutioner lægges ud til kulturregionerne. Dette gælder også på teaterområdet, hvor den statslige støtte til egnsteatre, små storbyteatre, teaterabonnementsordningen og børneteaterrefusionsordningen foreslås udlagt. BørneTeaterSammenslutningens forslag om en sikring af aktivitetsniveauet på børneteaterområdet ved indgåelse af kulturaftaler strider grundlæggende imod lovens sigte om at øge regionernes ansvar og dispositionsfrihed.

Jeg er selv meget optaget af at sikre børnekulturen de bedst tænkelige forhold – som det også fremgår af regeringens børnekulturpolitiske redegørelse. Ved udarbejdelsen af de regionale kulturaftaler har jeg derfor indføjlet følgende passus: »Kulturministeriet lægger vægt på, at kulturregionen i aftaleperioden er særligt opmærksom på initiativer inden for teaterlivet, der forbedrer børns og unges adgang til teateroplevelser.«

Ligeledes understreges i de regionale kulturaftaler kravet om, at teaterstøtten skal ydes til professionelle teatre – altså også professionelle børneteatre. Dette krav stilles netop for at sikre, at for eksempel børneteaterrefusionsordningen videreføres i teaterlovens ånd.

Det er mit klare indtryk fra forhandlingerne med kulturregionerne, at netop børnekulturområdet vil få høj prioritet i kulturregionerne, og jeg har stor tillid til de lokale og regionale politikere, som skal være med til at sikre børnekulturen – og børneteateret – en fremtrædende plads i det regionale kulturbillede. Det er jo i sidste ende dem, der bestemmer, hvor meget børneteater børnene ude lokalt kommer til at se – uanset om det er som led i en regional kulturaftale, eller om det er med refusion efter teaterloven. Jeg er derfor ikke bekymret over at lægge børneteaterrefusionen ud til kulturregionerne.