

fjerde kanal – den femte var ikke udbudt – og at vi i det nuværende medieforlig har udbudt begge kanaler.

I det billede, der er skabt, er det, som om det bare er klassisk musik. Kan ministeren bekræfte, at der både er tale om klassisk musik, om jazzmusik, om rytmisk musik og om en række andre ting, der er skrevet med ind i forliget, men som vi stort set ikke hører noget om?

Kan ministeren bekræfte, at spørgsmålet om børnereklamer på TV 2 blev ganske reduceret, og at det dermed er en økonomisk styrkelse af TV 2?

Keld Albrechtsen (EL):

Ministeren sagde for et øjeblik siden, tror jeg, at der ikke var nogen punkter, der ikke var blevet belyst i det her forlig.

Så må jeg bare gøre ministeren opmærksom på, at Enhedslisten altså havde et ønske om, at forholdet til EU-retten blev belyst, og det er mig bekendt stadig væk ikke belyst.

Jeg er bekymret. Ministeren sagde ved dette udbud, at den fjerde radiokanal med stor sandsynlighed bliver vundet af en udenlandsk klassisk radio. Hvorfor sagde ministeren det? Sagde ministeren ikke det, fordi man i virkeligheden med det her forlig har udleveret sig til Europa-Kommissionens nåde og barmhjertighed? Har man undersøgt, om man ikke ved at lave dette her udbud har givet EU bestemmelsesret over det her område og underlagt sig EU's udbudsregler? Eller har man helt bevidst valgt, at det spørgsmål ikke skulle afklares og ikke afdækkes, inden dette hastværksarbejde skulle afsluttes mellem en lille, snæver kreds af partier?

Søren Hansen (S):

Nu lyder det jo på hovedspørgeren, hr. Jens Rohde, som om Danmarks Radio kan en hel masse godt, som ingen andre er i stand til. Det kommer nu ikke helt bag på mig. Det kommer lidt bag på mig, at hr. Jens Rohde fremsætter netop det synspunkt, men nuvel.

Nu var udbudet jo ikke med i det første udspil, men måske kan det være inspireret af bl.a. hr. Jens Rohdes parti og Det Konservative Folkeparti, der tordnede op til den pågældende weekend, hvor forliget blev indgået, om, at nu skulle begge disse kanaler i udbud. Jeg ved ikke, i hvilket omfang det har haft indflydelse på sagens gang og på det endelige resultat.

Har ministeren haft nogenlunde samme oplevelse af sagen, som jeg har?

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Jeg undskylder over for hr. Jens Rohde, at jeg sagde, at dagbladenes kulturredaktioner kunne byde. Jeg mener selvfølgelig, at dagbladenes kulturredaktioner kunne stå for indholdet, og at de dagblade, som kulturredaktionerne er en del af, af samme grund vil være interesserede i at byde, og som det er oplyst for mig, er der faktisk en række dagblade, der vil være interesserede i at byde på den fjerde radiokanal og muligvis også den femte.

På spørgsmålet om, hvem der vil byde, har jeg svaret, at det kan jeg af gode grunde ikke vide. Det er selvfølgelig rigtigt, at Danmarks Radio med stor sandsynlighed vil byde, og at Danmarks Radio har nogle ressourcer, som man vil kunne bruge i den sammenhæng, f.eks. alle de gode ensembler. Men lad mig i den sammenhæng understrege, at der også vil være en række andre medievirksomheder, der med stor sandsynlighed vil kunne opbyde ressourcer, der svarer hertil, bl.a. en kapital, der nok vil være noget større end den, Danmarks Radio har mulighed for at gå ind med.

Til CD:

Ja, det var næsten en rigtig fremstilling af medieforligsforsøget og også af medieforligsforsøget, som vi havde sidste år.

Sidste år var vi igennem en lang forhandling, hvor vi var næsten enige om, hvordan medielandskabet skulle se ud i fremtidens Danmark. Vi var enige om, at den fjerde radiokanal skulle gå til Danmarks Radio, og at den femte, næsten landsdækkende radiokanal skulle bruges til at bryde Danmarks Radios monopol.

Det eneste parti, der var imod den løsning, var Venstre. Venstre krævede, at det ikke skulle være en række kommercielle lokalradioer, der skulle stå for at drive den femte, næsten landsdækkende kanal. Derimod skulle der være en central udbyder. Det vil sige, at der skulle være en, der stod for at bryde Danmarks Radios monopol, og det ud fra den betragtning, at hvis man virkelig skulle have et monopolbrud, skulle det altså være en stærk udbyder, der kom på banen, og derfor kunne man ikke bygge det op nedefra.

Fjerde næstformand (Margrete Aukén):

Tiden er udløbet. Så er det hr. Jens Rohde.

Jens Rohde (V):

Jeg må jo sige, det er godt, kulturministeren er her i dag, for kunsten stiger da for hvert minut,