

Ministeren bekræftede også for et øjeblik siden, at man ikke på forhånd har undersøgt, om det her skal godkendes i EU, og dermed ved vi jo altså, når vi lægger de to oplysninger sammen, at regeringen ikke på nogen måde har sikret sig, at man kan kontrollere det her, hvis nu udbudet går sådan, at det bliver en meget dårlig løsning. Og hvis Danmarks Radio skulle gå hen og vinde udbudet, kan man altså heller ikke på forhånd være sikker på andet, end at det bliver underkendt i en retssag i EU-systemet.

Så jeg vil godt spørge ministeren, om ministeren vil give tilsagn om, at vi meget, meget hurtigt får en dybtgående redegørelse for EU-rettens forhold til det forlig, som ministeren har lavet, og at man ikke begynder at fremsætte noget lovforslag eller sådan noget, inden det spørgsmål er afklaret.

Jeg er altså bange for, at regeringen og en lille kreds af partier har bevæget sig ud i en sump, hvor de ikke er klar over, hvad det er, de går og laver.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Jeg mener, jeg har svaret på hr. Jens Rohdes spørgsmål. Udbudet er, som aftalepartierne blev enige om at det skulle skrues sammen. Derefter bliver det et radio/tv-nævn, der afgør, hvem der vinder.

Til hr. Keld Albrechtsen:

Hvis der skulle komme en eller anden dårlig løsning, siger hr. Keld Albrechtsen. Jeg fornemmer, at det, hr. Keld Albrechtsen er nervøs for, er, at den fjerde eller den femte radiokanal skulle gå til fremmede magter, skulle komme på udenlandske hænder. Som jeg har sagt tidligere, kan det ske, men det, der er det gode ved den her løsning, er jo, at vi har stillet nogle krav. Vi har sagt, hvad det er, vi vil have, og derefter bliver det dem, som er bedst til at levere varen, der får opgaven. Det er nøjagtig det samme, som vi gør på en række andre områder.

Med andre ord kan jeg heller ikke se, hvordan vi skulle få større problemer med det her udbud, end vi har med alt muligt andet, eksempelvis når vi laver en licitation på Det Kongelige Teaters nye skuespilhus.

Jeg kan ikke forestille mig, at vi her skulle få større problemer med EU-retten, end vi i øvrigt har. EU-retten er implementeret i dansk lovgivning. Vi sørger for, at dansk lovgivning bliver fulgt. Det hjælper Konkurrencestyrelsen os med.

Jens Rohde (V):

Tak for svaret, for så har vi altså fået bekræftet, at den fjerde kanal skal være en dublet af P1 og P2. Så meget for alternativet, så meget for det alternativ, kulturministeren hele tiden taler om.

Jeg ved ikke, om kulturministeren formår at lytte til to radiostationer på én gang. Jeg gør i hvert fald ikke, og jeg kender ikke ret mange, der gør. For mig at se er det overhovedet intet alternativ, når man bare laver en kopi af noget, som er eksisterende i forvejen.

Så vil jeg også godt sige: Hvis nu vi antager, at det er en kommerciel udbyder, som får kanalen, så vil den kommercielle udbyder med al sandsynlighed, også efter eget udsagn, henlægge den klassiske musik fra kl. 20 til kl. 06 om morgenen, og så er vi vel egentlig lige vidt i forhold til en styrkelse af den klassiske musik.

Keld Albrechtsen (EL):

Nu erkender ministeren jo tilnærmelsesvis, selv om jeg meget gerne vil se den redegørelse, at det bliver EU, der kommer til at afgøre det i sidste instans.

Nu siger ministeren, at det problem kender vi jo godt fra udbud af bygninger og sådan noget, og det er selvfølgelig også slemt nok, at bygninger kommer ind under udbudsreglerne, men vil ministeren ikke erkende, at det simpelt hen er et spring, at man nu også underlægger kulturpolitikken det indre markedes udbudsregler? Man havde ellers lovet befolkningen ved talrige folkeafstemninger, at det jo ikke var hensigten med tingene, at EU skulle ind og bestemme over vores kulturpolitik via EU's udbudsregler, men er det i realiteten ikke det, man nu har gjort? Og vil ministeren ikke medgive mig, at der er altså forskel på mursten og kulturprodukter?

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Jeg kan ikke se, at det her er en dublet. Noget af det, som jeg har fået allerflest henvendelser om, er den klassiske musik, at der ikke er tilstrækkelig plads på Danmarks Radio til den klassiske musik, og at der i det hele taget ikke er plads nok til den smallere musik. Men jeg forstår, at det, Hr. Jens Rohde gerne ville, var at sørge for, at vi fik en popradio mere. Det ville der efter min mening ikke være meget alternativ i, for hvis der er noget, der har meget, meget nemt ved at klare sig i det danske samfund og i verden som sådan, er det den meget kommercielt orienterede musik, altså popmusikken. Ikke at