

Det er et fantastisk flot projekt. Det, der er lavet, er politisk flot; det har skabt en helt ny, god baggrund for beskæftigelsesudviklingen i hele EU. Jeg kan ikke rose det projekt højt nok, og jeg er glad for at få anledning til onsdag efter onsdag at gøre det her.

Danmark følger euroen i tykt og tyndt, nøjagtigt som Danmark fulgte D-marken i tykt og tyndt, hvilket har bragt os i den situation for første gang i danmarkshistorien, at vi har overskud på betalingsbalancen, overskud på de offentlige budgetter, lav inflation, lav rente, stigende beskæftigelse, faldende ledighed. Hvad vil Enhedslisten mere? Tak!

Formanden:

Ja, selv tak!

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 2484

6) Til økonomiministeren af:

Keld Albrechtsen (EL):

»Finder ministeren, at det er saglig og neutral information, når der i Økonomiministeriets seneste pjece om euroen fremføres påstande om, at sedlerne symboliserer åbenhed og samarbejdsånd, og at der bygges bro mellem de europæiske folk og mellem Europa og resten af verden?«

Skriftlig begrundelse

Selv i en pjece om den rent tekniske udformning af eurosedler og mønter kan regeringen ikke dy sig for at indsnige regulær ja-propaganda. Det viser sig for eksempel i en bemærkning i pjecen, hvor det hedder: »vinduerne og portalerne på forsiden af sedlerne symboliserer åbenhed og samarbejdsånd. Broerne er gengivet på sedlernes bagside. De symboliserer, at der bygges bro mellem de europæiske folk og mellem Europa og resten af verden.«

Det er naturligvis muligt, at de, som har tegnet sedlerne, selv har troet, at euroen er udtryk for åbenhed og samarbejdsånd, men realiteten er jo, at euroen ikke vil medvirke til at samle Europa, men tværtimod vil skabe nye delinger mellem Euroland og dem udenfor og nye modsætninger mellem Nord og Syd i verden.

Keld Albrechtsen (EL):

Nu er ministeren jo i et underholdende hjørne i dag, men vi hørte jo ministeren sige for et øjeblik siden som svar på et andet spørgsmål, at der ikke findes nogen offentligt tilgængelige referater fra Euro-11-møderne, og at det er plask umuligt at få noget som helst at vide om, hvad der foregår i Centralbankens ledelse.

Så står der nu i den seneste propagandapjece om euroen, som ministeren har udsendt, at vinduerne og portalerne på forsiden af sedlerne symboliserer åbenhed og samarbejdsånd. Hvad er det for en åbenhed, man har tænkt på i den forbindelse?

Økonomiministeren (Marianne Jelved):

Nøjagtig ligesom vi ikke kan få at vide, hvilken diskussion der pågår mellem de tre danske nationalbankdirektører, kan vi heller ikke få at vide, hvilken diskussion der pågår og hvad de enkelte medlemmer siger i styrelsesrådet i Den Europæiske Centralbank, som svarer til Nationalbankens direktion.

Den måde, ECB har åbenhed på, betyder i virkeligheden en større åbenhed end Den Danske Nationalbanks over for den danske offentlighed. Direktorens formand, Willem Duisenberg, besøger hvert kvartal, tror jeg det er, Europa-Parlamentet og gør rede for, hvilke overvejelser der foregår i ECB, og hvordan man vurderer situationen. Det synes jeg er udmærket. Der udsendes mange skrifter, ligesom Den Danske Nationalbank gør det, hvor Den Danske Nationalbank også gør rede for alle de overvejelser, den har, og hvordan den vurderer situationen. Derfor er det fuldstændig misvisende, når hr. Keld Albrechtsen påstår, at det er så lukket. Det er lukket, som en nationalbank skal være, hverken mere eller mindre.

Det er lige så misvisende at kalde det materiale, der kommer fra Økonomiministeriet for propaganda, og det ved hr. Keld Albrechtsen også indst inde som det hæderlige menneske, han er.

Det, der er skrevet i ministeriets pjecer, er faktuelle ting, og beskrivelsen af, at de tegnninger, der er lavet til pengesedler, og som er broer og vinduer, symboliserer åbenhed og samarbejdsånd, skyldes faktisk, at den designer, der vandt konkurrencen, og hvis billeder vi nu kan se på de kommende eurosedler, har forklaret, hvad han har ment med dem. Vi har tilladt os at trykke noget så faktisk som designerens egen