

alene aktuel i tilfælde, hvor producentens tilbagebetalingsmuligheder i øvrigt er udtømt.

SOFICA - finansieringsselskaber

SOFICA (finansieringsselskaber for film og tv) er oprettet med henblik på at tilskynde private investorer til at anbringe kapital i film og tv. Personer og selskaber, der køber aktier i SOFICA og beholder dem i en længere årrække, opnår skattelettelser. SOFICA investerer i filmproduktion og udvælger projekter på baggrund af en kunstnerisk og finansiel vurdering.

Regional støtte

Ved siden af den nationale støtte yder en række regioner i Frankrig støtte til film. Den største regionale filmfond er Rhône-Alpes Cinéma. Fonden er finansieret af de lokale myndigheder og CNC, og de lokale myndigheder er eneste aktieholder. Fondens mål er at yde støtte til film, der produceres i regionen. Der ydes manuskriptstøtte, udviklingsstøtte, og produktionsstøtte. Det er en betingelse, at det er en overvejende fransk film, og for så vidt angår produktionsstøtte, er det videre en betingelse, at sproget i filmen er fransk.

Italien

Den italienske filmstøtte gives hovedsageligt i form af lån – nogle af dem meget lavt forrentede – og bankgarantier. Den statslige filmstøtte fordeles af henholdsvis Il Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) og Ente Cinema. FUS fordeles desuden støtte til opera, musik, teater og cirkus. Ente Cinema støtter kun offentlige biografer og film indenfor det offentlige system og omtales ikke her.

Der findes ikke regionale bevillingsmyndigheder i Italien.

Direkte støtte

Fondo Unico delle Spettacolo (FUS)

Støtetyper:

- Automatisk støtte i form af tilskud til spillefilm. 13% af bruttoindtægterne fra filmens billetsalg i Italien fra premieredatoen og to år frem gives som »tilbage til filmen«.
- Kvalitetspris. Støtten uddeles i form af tilskud efter filmpremieren, som uddeles af en komité til højst 20 spillefilm årligt. 70% af beløbet gives til produceren, 10% til instruktøren og de resterende 19% til filmens øvrige hovedkræfter (bl.a. manuskriptforfatteren).

- Manuskriptstøtte. Støtten gives fra en specialfond, som er reserveret til formål, der styrker og udvikler aktiviteter af mange slags på filmområdet.

Desuden yder FUS støtte i form af lån, men har delegeret administrationen til Banca Nazionale del Lavoro (BNL), jf. nedenfor.

Indirekte støtte

Den væsentligste støtte til den italienske filmindustri gives via tre typer fordelagtige kreditordninger:

- Lavtforrentede lån (15%), som ydes af Banca Nazionale del Lavoro (BNL) til finansiering af op til 60% af omkostningerne til film- eller tv-produktioner. Lånet skal tilbagebetales inden 24 måneder efter det er bevilget.
- En garantiordning for lån til produktion, distribution og eksport af italienske film, som er indgået mellem italienske virksomheder og BNL. Garantien dækker op til mellem 70 og 90% af lånet efter nærmere kriterier.
- Staten overtager en del af renteudgifterne (op til 6%) til lån, der er optaget af producere til dækning af produktionsomkostningerne til italienske film. Staten overtager renteudgifterne i max. 2 år.

Desuden blev der i 1985 indført et skattefritagessystem, som skulle opmuntre til private investeringer i den audiovisuelle sektor. 70% af profitten undtages fra beskatning på betingelse af, at pengene reinvesteres i filmproduktion.

Alle direkte og indirekte støtteordninger er reserveret til italiensk film. Internationale koproduktioner, som opfylder kriterierne om italiensk nationalitet, kan også modtage støtte. Bortset fra nationalitetskriteriet er det vigtigste udvælgelseskriterie filmens kunstneriske og kulturelle kvaliteter, ligesom filmen skal opfylde kravet om at være af »national kulturel interesse«. Ved visse af låneordningerne lægges desuden vægt på solide finansielle garantier.

Tyskland

Den offentlige filmstøtte i Tyskland er karakteriseret ved, at der er regionale fonde i næsten alle delstaterne. Disse fonde står for 64% af den samlede offentlige filmstøtte. De tre største regionale fonde er Filmstiftung Nordrhein-Westphalia, FilmFernsehFond Bayern og Filmboard Berlin-Brandenburg.

På føderalt niveau eksisterer der tre støttestrukturer: Filmförderungsanstalt (FFA), Inden-