

rigsministeriet og Kuratorium Junger Deutscher Film.

Den støtte som fordeles på føderalt niveau gives overordnet set af økonomiske grunde, hvorimod støtten fra de regionale fonde i delstaterne gives af mere kulturelle grunde. De vigtigste regionale fonde søger dog at kombinere økonomisk udvikling med kulturelle mål med henblik på at arbejde for deres regioner som produktionscentre.

#### *Direkte støtte*

##### *Filmförderungsanstalt (FFA)*

Støtten fra FFA finansieres af bidrag fra tv-stationer, biografafgifter og afgifter fra salg og udlejning af video. Forbundsrepublikken yder ingen direkte tilskud til FFA. FFA er placeret under Økonomiministeriet, og støtter filmindustrien ud fra økonomiske motiver. FFA støtter alle områder af filmindustrien inklusiv uddannelse, udvikling og forskning.

Nogle støttetyper gives som tilskud (f.eks. manuskriptstøtten) og andre som rentefri lån (f.eks. støtte til projekter). Alle typer støtte gives selektivt med undtagelse af »reference film funding«, som er en automatisk støtteordning, jf. nedenfor.

#### Støttetyper:

- Manuskriptstøtte til spillefilm.
- Produktionsstøtte til spillefilm. Støtten gives i form af et tilbagebetalingspligtigt rentefrit lån. Hvis en producer har modtaget produktionsstøtte i alt tre gange uden at have tilbagebetalt mindst 30% af et af lånene, kommer han bag i køen, når der uddeles støtte.
- »Reference film funding«. Støtten gives som et automatisk tilskud til producere til finansieringen af et ny filmprojekt. Forudsætningen for at opnå støtte er, at produceren kan fremvise en tidligere filmproduktion (reference film), som har været en kommerciel og/eller kunstnerisk succes. Dvs., at referencifilmen enten skal være set af mindst 100.000 biografgængere indenfor de første to år efter premieren eller være set af mindst 50.000 og desuden have modtaget en kvalitetspris. Internationale koproduktioner kan også modtage denne form for støtte med visse begrænsninger.
- »Reference film funding« til kortfilm efter samme principper som ovenfor.
- Distributions- og marketingsstøtte.
- Visningsstøtte.

#### *Indenrigsministeriet*

Støtten finansieres udelukkende af statslige ressourcer og gives selektivt ud fra kulturelle og kunstneriske motiver.

Støtten gives som tilskud, først og fremmest i form af priser med tilhørende premiebeløb til film, som har haft biografpremiere (men endnu ikke er blevet vist på tv). Støtten gives typisk oveni den støtte, som tidligere i processen er ydet til produktion og distribution.

#### Støttetyper:

- Tyske filmpriser (4 kategorier), som hvert år gives til primært producere for en ny spillefilmsproduktion.
- Priser til kortfilm efter samme principper som ovenfor.
- Manuskriptstøtte til spillefilm eller børnefilm.
- Produktionsstøtte til kortfilm og spillefilm.
- Distributionsstøtte.

#### *Kuratorium Junger Deutscher Film*

Støtten finansieres af delstaterne og støtter »newcomers« i filmindustrien. Støtte gives kun til »unge« tyske filmfolk og debutfilm. Alle typer støtte gives selektivt og i form af rentefri lån, som tilbagebetales på grundlag af billetindtægter fra filmen.

#### Støttetyper:

- Produktionsstøtte til debutfilm af fuld spillefilmslængde.
- Distributionsstøtte.

Der gives endvidere støtte til undertekster og støtte til biografer, der har gjort noget særligt ud af repertoiret specielt hvad angår unge tyske film. Der kan også gives støtte til festivaler og andre projekter, som har en effekt på distributionen og præsentationen af unge tyske film.

#### *Indirekte støtte*

Der findes ikke længere specielle skattelempler for filmindustrien. Produktionsvirksomheder kan dog nyde godt af visse investeringsincitamentter i de tidligere østtyske delstater. Der findes heller ikke specielle favorable lån eller bankgarantisystemer.

#### *Regional støtte*

De regionale fonde kan opdeles i to kategorier. For det første de 5 vigtigste tyske film- og tv-produktionscentre (Medienstandort): Nordrhein-Westphalia, Köln, Berlin-Brandenburg, Bayern, Hamburg og Baden-Württemberg, som