

ønsker at gøre sig selv til økonomiske centre for multimedia og high-tech industri. Disse centre står for mere end 75% af den støtte, som årligt uddeles af delstaterne. For det andet de mere beskedne »kulturelle« fonde, som har til formål at stimulere den lokale film- og tv-kultur i de mindre delstater.

Filmstiftung Nordrhein-Westphalia – et eksempel
Filmstiftelsen er organiseret som et privat selskab, der finansieres af tv-selskaberne ZDF, Pro Sieben og SAT 1, delstaten Nordrhein-Westphalia (NRW) og den regionale public service station WDR. Filmstiftelsens mål er såvel økonomisk som kulturelt, idet man ønsker at skabe og fastholde beskæftigelse i den lokale film og tv sektor, samtidig med at man støtter kvalitetsproduktioner.

Støttetyper:

- Manuskriptstøtte i form af rentefri lån. Manuskriptforfatteren og produceren skal være bosiddende i NRW.
- Præproduktionsstøtte i form af rentefri lån. Støtten gives kun til virksomheder beliggende i Nordrhein-Westphalia.
- Produktionsstøtte i form af tilskud.
- Distributions- og visningsstøtte.

England

Det engelske støttesystem består hovedsageligt af 3 nationale operatører: the National Lottery, British Screen Finance og the British Film Institute. Hertil kommer en række regionale fonde. Bevillingsmyndighederne investerer først og fremmest i koproduktioner – 73% af produktionsstøtten uddeles på denne måde. Med etablering af the National Lottery er det offentliges engagement i filmstøtte steget betydeligt.

Direkte støtte

British Film Institute (BFI)

BFI finansieres af den engelske stat, Channel 4 og forskellige koproducere og opererer på grundlag af aftale med den engelske stat. BFI yder støtte til udvikling og produktion af spillefilm og kortfilm af unge instruktører.

British Screen Finance (BSF)

BSF er en privat virksomhed, der blandt sine aktieholdere tæller Channel 4, United Artists Screen Entertainment, Rank, Cannon og Granada Television og opererer på grundlag af en aftale med den engelske stat.

Formålet med BSF er at styrke den britiske filmindustri gennem gunstige låneordninger til filmproduktion.

Støttetyper:

- Rentefrie lån til manuskriptudvikling, udviklingsstøtte og præproduktion.
- Lån til produktion, hvor renten fastsættes på individuel basis med mindst 10% (hvilket er over den almindelige bankrente).

The European Coproduction Fund (ECF)

ECF er et privat selskab, som er 100% ejet og administreret af British Screen Finance (BSF). Fonden er oprettet med henblik på en styrkelse af koproduktioner mellem britiske og andre europæiske filmselskaber. Fonden finansieres af et årligt tilskud fra staten, som udelukkende må anvendes til at finansiere projekter. Støtten ydes i form af lån til – og investeringer i anglo-europæiske koproduktioner.

The Arts Council of England – National Lottery

The Arts Councils midler fra the National Lottery går til finansiering af filmproduktioner, distribution mv.

Støttetyper:

- Støtte til enkeltproduktioner, hvor støtten primært udbetales på baggrund af økonomiske kriterier.
- Et kommercielt franchise støttesystem til sammenslutninger af uafhængige filmproducenter og med deltagelse af tv-selskaber, banker og lignende samarbejdspartnere.

The Arts Council of England administrerer endvidere en række mindre støtteordninger af fortrinsvis kunstnerisk karakter.

The Greenlight Fund

Fonden, som administreres af BSF, medfinansierer såkaldt »high-budget films« og filmprojekter af internationalt anerkendte britiske instruktører. Beslutning om støtte træffes af the National Lottery Film Departement in the Arts Council of England.

Indirekte støtte

I 1993 indførtes en skatteordning (Enterprise Investment Scheme), der skal animere private investorer til at investere i filmproduktion. Ordningen giver personer, der investerer i filmselskaber, en skattebegunstigelse baseret på omfanget af den investerede kapital. En tilsvarende ordning er blevet etableret ved investering i det børsnoterede selskab Venture Capital Trust,