

- Kortfilm.
- Distribution, visning mv.

Indirekte støtte

Ifølge aftale med det spanske kulturministerium yder BEX (External Bank of Spain) lavtforrentede lån til filmproduktion, som ikke støttes af ICAA. Endvidere yder ICO (Official Credit Institute) lån til film og tv-produktion.

Regional støtte

Parallelt med den nationale støtte yder flere af regionerne i Spanien støtte til filmproduktion. Det drejer sig bl.a. om Baskerlandet, Catalonien, Valencia, Galicien og Madrid. Det kan nævnes, at i Katalonien ydes støtte til produktion af kortfilm, produktion af spillefilm på catalansk, udviklingsstøtte mv.

Sverige

Den offentlige filmstøtte administreres af Det Svenske Filminstitut. Filmstøtten finansieres i henhold til en aftale mellem den svenske stat (kulturministeriet), filmbranchen og tv-stationerne SVT og TV4. Den seneste aftale er indgået i april 1999 og gælder for 2000 - 2004.

Direkte støtte

Støttetyper:

- Selektiv forhåndsstøtte. Støtten ydes til spillefilm, børne- og ungdomsfilm, kort- og dokumentarfilm samt i form af udviklingsstøtte. Udviklingsstøtten kan bl.a. gives som projektstøtte til manuskriptforfattere, producenter og instruktører og væksthusprojekter for unge filminstruktører.
- Automatisk publikumsrelateret støtte til spillefilm. Støtten betales til alle spillefilm, som har haft biografpremiere. Støtten baseres på filmens bruttobilletindtægter indenfor de første 12 måneder efter premieren.

En film kan modtage både selektiv og automatisk støtte. Størrelsen af den automatiske støtte vurderes i forhold til den forhåndsstøtte, som filmen evt. har opnået tidligere. Størrelsen af den automatiske støtte til børnefilm svarer dog altid til 100% af bruttobilletindtægterne - uanset eventuel forhåndsstøtte.

- Ophavsmandsstøtte til filmens primære ophavsmænd, dvs. støtte til manuskriptforfattere, producenter og instruktører. For hver solgt billet op til 100.000 billetter er ophavsmændene i fællesskab berettiget til et støtte-

beløb på højst 10 svenske kroner. Støtten skal fordeles ligeligt mellem de tre kategorier af ophavsmænd.

- Støtte til distribution og visning af film og video i små og mellemstore byer. Herunder støtte til aktiviteter ved regionale ressourcentre for film og video og aktiviteter ved regionale filmproduktionscentre.

Ethvert filmprojekt med svensk producer og med et synligt svensk kunstnerisk bidrag kan få adgang til støtte midler fra SFI. Ved koproduktioner skal minimum 20% af produktionsomkostningerne være finansieret af svenske investeringer, og det svenske kunstneriske bidrag skal være betragteligt.

Indirekte støtte

Der er ingen indirekte statsstøtte udover, at filmindustrien er momsfrataget.

Regional støtte

Den svenske stat har siden 1996/97 haft en aftale med visse af de lokale myndigheder om at etablere regionale ressourcentre for film og video. Desuden er der med den nye filmaftale givet mulighed for støtte til regionale produktionscentre. Tre regioner har allerede etableret sig som produktionscentre: Film i Väst, Film pool Nord og Film i Skåne/Syd.

En betingelse for filminstitutets støtte til regional virksomhed er, at der ydes et beløb fra kommunen, landstinget eller andre, som mindst modsvarer instituttets støtte.

Film i Väst - et eksempel

Film i Väst er et regionalt ressourceter beliggende i Västra Götaland-regionen i det midt-vestlige Sverige. Støtten fra Film i Väst har bl.a. betydet, at den lille by Troldhättan igennem de senere år har udviklet sig til en forholdsvis specialiseret filmby med moderne produktionsfaciliteter, som kan tiltrække filmselskaber fra udlandet - herunder Danmark. Senest er filmen *Dancer in the Dark* indspillet der.

Film i Väst yder støtte til spillefilmsproduktioner og kort- og dokumentarfilm. Der kan også gives støtte til udenlandske producenter på betingelse af, at den udenlandske producent har endnu en svensk koproducent udover Film i Väst. Det er i givet fald den svenske koproducent, som modtager støtten.

Støtten ydes på nærmere betingelser, herunder bl.a.