

- at hele eller dele af produktionen lægges i regionen.
- at mindst 50% af personalet i produktionen (teknikere mv.) bor i regionen.
- at produktionen lægger et beløb i regionen svarende til det dobbelte af filmstøtten (udgifter til håndværkere, catering, hotel mv.).

Irland

Filmsektoren hører under »The Ministry of the Arts, Culture and Gaeltacht«, og to organisationer – the Irish Film Board og the Irish Arts Council – er ansvarlige for den offentlige filmstøtte. The Irish Arts Council har dog kun ganske få midler til brug for film og video, så det er kun støtte fra The Irish Film Board, der er beskrevet nedenfor. Filmstøtten finansieres udelukkende af statslige bevillinger.

Direkte støtte

Støttetyper:

- Udviklingsstøtte i form af lån. Renten forhandles for hvert enkelt projekt, og tilbagebetalingen begyndes ved filmoptagelsernes start. Der gives støtte til fiktionsfilm af spillefilmslængde samt animationsfilm og -serier. Udviklingslån kan undtagelsesvis ydes til dokumentarfilm.
- Produktionsstøtte i form af rentefri lån betinget af, at IFB får andel i billetindtægterne. Lånene ydes til spillefilm og dokumentarfilm af spillefilmslængde samt animationsfilm og -serier.

Støtten gives først og fremmest til irere, men udlændinge – specielt professionelle filmfolk fra EU-lande – kan også komme i betragtning, hvis deres projekter har et stærkt irsk indhold og filmholdet har en irsk majoritet – der er også krav til brugen af irske serviceydelser etc.

Begge støttetyper gives selektivt. Projektet skal først og fremmest reflektere irsk kultur og fremme irsk filmindustri. Desuden vurderes projektets kreative potentiale, og man ser på, hvad ansøgerne tidligere har opnået. Det betyder, at IFB på den ene side vil opmuntre unge talenter, men at projekter med et stort budget på den anden side skal kunne fremvise professionel erfaring og færdigheder for at opnå støtte.

Udover den gængse udviklings- og produktionsstøtte har Irland en række indirekte statsstøtteformer og investerings incitamenter, som skal sætte gang i filmindustrien i Irland som sådan og i bestemte dele af landet.

Indirekte støtte

Billetindtægter fra film, som er produceret i Irland, beskattes kun med 10% mod normalt 40%. Betingelserne er, at filmen skal være produceret i kommercielt øjemed og mindst 75% af produktionsarbejdet skal foregå i Irland. 10% beskattningen gælder også for distributionsvirksomheder i visse lokalområder – bl.a. på betingelse af, at de skal forsøge at skabe lokale arbejdspladser. Endelig er der mulighed for store skattefradrag på investeringer i virksomheder beliggende i Irland, som alene har til formål at producere og distribuere film. Filmproduktionerne skal imødekomme en række nærmere definerede kriterier.

USA

Efter oplysninger fra Den Amerikanske Ambassade i Danmark findes der ikke direkte filmstøtteordninger i USA. Filmindustrien opererer på rent kommercielle vilkår. Der er dog mulighed for at opnå støtte gennem The Arts Endowment til bl.a. uafhængig film- og videokunst.

Canada

I Canada findes to indirekte støtteordninger i form af skattebegunstigelser ved investering i filmproduktion. Produktionsudgiften skal overstige 1 mio. canadiske dollars og det er kun muligt at blive omfattet af den ene af de to ordninger. Det drejer sig om:

Canadian Film or Video Production Tax Credit (CPTC)

Hvor der er tale om en canadisk filmproduktion kan 25% af lønudgiften, som højst må udgøre 48% af de samlede produktionsomkostninger, fratrækkes.

Film or Video Production Services Tax Credit (PSTC)

Canadiske virksomheder som er permanent etablerede i Canada kan fratække 11% af lønudgiften for canadiske lønninger i forbindelse med produktioner, som finder sted i Canada. Der er intet loft for lønudgiften.

Telefilm Canada: Loan Guarantee Programme

På nationalt niveau eksisterer endvidere et lånegaranti program, der giver canadiske pengevirksomheder en lånegaranti og en ekspertvurdering af låneansøgninger fra canadiske produktions-, distributions og salgsselskaber.