

Telefilm Canada kan med sin industriekspertise følge pengevirksomhedernes finansekspertise op og vurdere det enkelte projekts risiko og lånerens tilbagebetalingsmulighed. Projektet er især møntet på selskaber, der ellers ville have vanskeligt ved at opnå lån fra den private sektor.

Herudover findes en lang række regionale skattefradragordninger for produktioner, der finder sted i de respektive provinser. Ordningerne er let forskellige fra provins til provins. Der er endvidere forskellige regionstøtteordninger, hvor støttebeløbet størrelse og den procentdel af produktionsudgiften, der skal afholdes på stedet, varierer fra region til region.

Spm. nr. S 3222

Til kulturministeren (7/7 2000) af:

Ester Larsen (V):

»Kan ministeren bekræfte, at Statens Kunstfond i den seneste uddelingsrunde, kun har kunnet uddele 96 af 136 mulige igangsætningsstipendier?«

Svar (12/7 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Som det fremgår af »Bekendtgørelse om Statens Kunstfond m.v.«, har igangsætningsstipendieordningen til formål at støtte fortrinsvis yngre kunstnere i at komme videre i deres kunstneriske karriere, og igangsætningsstipendierne skal - ligesom Statens Kunstfonds øvrige ydelser - tildeles efter kunstneriske kvalitetskriterier.

Statens Kunstfond havde i alt 136 igangsætningsstipendier til uddeling i 1999, og Kunstfonden vurderede, at 96 af ansøgerne opfyldte både et kunstnerisk kvalitetskriterium og var i begyndelsen af deres karriere.

Spm. nr. S 3223

Til kulturministeren (7/7 2000) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren redegøre for, hvad det er for forhold, der har vanskeliggjort uddeling af

Kunstfondens to-årige igangsætningsstipendier?«

Svar (12/7 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):
Som det fremgår af »Bekendtgørelse om Statens Kunstfond m.v.«, har igangsætningsstipendieordningen til formål at støtte fortrinsvis yngre kunstnere i at komme videre i deres kunstneriske karriere, og igangsætningsstipendierne skal - ligesom Statens Kunstfonds øvrige ydelser - tildeles efter kunstneriske kvalitetskriterier.

Statens Kunstfonds bestyrelse indsender hvert år en redegørelse til Kulturministeriet om fordelingen af årets igangsætningsstipendier. Af både Kunstfondens første redegørelse om igangsætningsstipendierne fra 1998 og fondens næste redegørelse fra i år fremgår, at

- mange ansøgere fik afslag, fordi de var så langt i deres kunstneriske karriere, at de ikke kunne betragtes som yngre kunstnere
- mange ansøgere viste arbejde, der ikke havde tilstrækkelig kunstnerisk kvalitet
- mange ansøgere havde en meget begrænset kunstnerisk produktion og problemer med at dokumentere deres kunstnerisk skabende arbejde og talent.

Spm. nr. S 2934

Til miljø- og energiministeren (7/6 2000) af:

Aase D. Madsen (DF):

»Vil ministeren oplyse, hvor stor en ejerandel DONG har i felterne Syd Arne og Siri, som under indkøringen har fået tilladelse af Energistyrelsen til at producere olie og i forbindelse hermed har været nødsaget til at afbrænde store mængder af kostbar gas?«

Svar (15/6 2000)

Miljø- og energiministeren (Svend Auken):
DONG ejer 34,375 % af tilladelse 7/89 til efterforskning og indvinding af kulbrinter, som er grundlaget for indvindingen af Syd Arne feltet.