

løshedsbehandling, bør naturligt give anledning til fornyet overvejelse om anvendelse af de hidtil benyttede metoder o. lignende.

Til det konkrete kan nævnes, at Sundhedsstyrelsen er bedt om en udtalelse. Når den foreligger, vil jeg orientere Sundhedsudvalget.

Spm. nr. S 3329

Til kulturministeren (14/7 2000) af:

Ester Larsen (V):

»Hvilke overvejelser vedrørende optagelseskriterier og undervisningskvalitet på de kunstneriske uddannelser giver det forhold, at det ifølge svar på spørgsmål nr. S 3223 ikke er muligt at uddele samtlige af Statens Kunstfonds igangsætningsstipendier, bl.a. fordi mange ansøgere viste arbejder, der ikke havde tilstrækkelig kunstnerisk kvalitet, og mange ansøgere havde problemer med at dokumentere deres kunstnerisk skabende arbejde og talent?«

Svar (26/7 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Som bekendt skal Statens Kunstfonds igangsætningsstipendier – i lighed med kunstfondens øvrige ydelser – tildeles efter kunstneriske kvalitetskriterier. Det sker på den måde, at de respektive kunstsagkyndige tremandsudvalg hver især indstiller et antal ansøgere til Statens Kunstfonds bestyrelse, som opfylder et kunstnerisk kvalitetskriterium og som samtidig er i begyndelsen af deres kunstneriske karriere. Indstillingen sker alene på grundlag af de produkter, ansøgerne vælger at præsentere sammen med ansøgningen – det har ingen relevans, hvilken uddannelse ansøgerne eventuelt måtte have. Statens Kunstfonds bestyrelse foretager herefter den endelige fordeling af stipendierne.

Det forhold, at det ikke har været muligt at uddele samtlige af Statens Kunstfonds igangsætningsstipendier, giver mig således ikke anledning til overvejelser vedrørende optagelseskriterier og undervisningskvalitet på de kunstneriske uddannelser.

Spm. nr. S 3381

Til kulturministeren (24/7 2000) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren specifikt redegøre for, hvilke krav der stilles til hvert enkelt landsorkester vedrørende husstandsomdeling af brochurer, og oplyse, hvilke landsorkestre der årligt udsender brochurer til samtlige husstande i beliggenhedsamtet, samt nærmere redegøre for, hvilke begrundelser der ligger bag Statens Musikråds krav til Odense Symfoniorkester om husstandsomdeling af brochurer?«

Svar (3/8 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Kulturministeriet forhandler for øjeblikket med Odense Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester om indgåelse af fireårige resultataftaler gældende for perioden 2001-2004. Der er tale om trepartsforhandlinger, hvor også den eller de lokale tilskudsydere deltager.

Der er ikke i forbindelse med de igangværende forhandlinger stillet krav til nogle af orkestrene om at de skal husstandsomdele deres sæsonprogrammer. I forlængelse af de forhandlinger, der har været ført mellem ministeriet og de fire orkestre i juni måned, har ministeriet skrevet til hvert af orkestrene og bedt dem om at revidere deres bidrag til den forestående fireårsaftale. I den forbindelse er Odense Symfoniorkester som det eneste orkester blevet bedt om at tage overvejelser vedrørende omdeling af orkestrets sæsonplaner med i betragtning.

Statens Musikråd har oplyst, at Århus Symfoniorkester – for tredje år i træk – ved sæsonstart 2000 udsender sæsonprogrammer til alle husstande i beliggenhedsamtet – i alt 256.568 eksemplarer. Husstandsomdelingen sker i samarbejde med Musikhuset i Århus og den Jyske Opera.

Statens Musikråd har endvidere oplyst, at Sjællands Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester alene udsender sæsonprogrammer efter egne postlister, som ikke omfatter alle husstande i beliggenhedsamtet.

Orkesterudvalget af 1998 har i deres rapport fra maj 1999, side 21, opstillet et skema over landsdelsorkestrenes koncertvirksomhed i kalenderåret 1997. Skemaet er gengivet nedenfor.