

Derfor må jeg sige til ministeren, at det er vi nødt til at have ind og præciseret, hvis Enhedslisten skal være med til at lave det her. Når ministeren så oven i købet afviser, at VækstFonden må gå ind og være en aktiv ejer, men pr. definition skal være passiv ejer, så bliver det endnu vigtigere, at der er nogle andre formuleringer.

Jeg vil i øvrigt også gerne under udvalgsarbejdet diskutere det der med, at det pr. definition skal være en passiv kapital. Hvorfor må det ikke være en aktiv ejer?

(Kort bemærkning).

Erhvervsministeren (Pia Gjellerup):

Det sidste, hr. Frank Aaen spørger til, tror jeg, der kan blive god grund til at debattere i det videre forløb, og jeg synes, at det i dag netop har vist sig, at der er nogle, der har brug for at øve sig i udgangspunktet for at se, hvor man overhovedet har begrænsninger, og hvorfor man har begrænsninger.

Der vil jeg blot understrege over for hr. Frank Aaen, som i høj grad har været opmærksom på, hvad det er, der ligger, at VækstFonden netop godt kan være en aktiv ejer af udviklingsselskaberne. Her vil VækstFonden ikke blive oplevet som en meget dominerende medspiller, men netop være en aktiv og engageret medspiller.

Jeg vil meget gerne i fortsættelse af, hvad vi også har været inde på tidligere i forbindelse med behandling af VækstFonden, være med til at redegøre for og se på, hvordan målsætningerne er for støtten i forbindelse med virksomhederne og deres overvejelser og engagement i den sideløbende udvikling i forhold til miljø, i forhold til etik og andre emner af tilsvarende karakter. Det har vi været inde på før. Det synes jeg der kan være en god lejlighed til at vende.

Så til hr. Ole M. Nielsen, som rimeligt nok er inde på spørgsmålet om kulturvirksomheder, som støttes af Kulturministeriet i en kunstnerisk sammenhæng, og som nu også vil kunne blive anerkendt som et erhverv. Det er noget værre rod, siger hr. Ole M. Nielsen så med et lidt andet udtryk; man kan ikke være både-og.

Se, problemet for sådan et erhverv som filmindustrien, er jo, at den er begge dele. Noget af det er kunstnerisk virksomhed, som ikke kan leve på markedsmæssige vilkår. Og vi ønsker, at der er dansk film i Danmark; vi ønsker, at den kan folde sig ud; vi ønsker, at der er nogle, der

også i det medie kan berige os med vinkler på, hvem vi er. Men det er også et erhverv.

Og hvis vi, fordi der er et kunstnerisk element, siger, at de ikke kan få lov at agere som et erhverv, så gør vi det erhverv en bjørnetjeneste, og jeg mener også, at vi kommer til at gøre os selv en bjørnetjeneste, for hvis vi ikke kan bidrage til også at skabe kulturprodukter, der kan gøre sig på det globale marked, så overlader vi det globale marked til at være noget, der bliver meget ens og meget lidt dansk. Så jeg synes, at man skal kunne både-og.

(Kort bemærkning).

Ole M. Nielsen (KRF):

Jamen jeg forstår nok, at det kan være både kultur og erhverv. Det er jeg helt enig i. Men når man har nogle celler – ligesom medicinalindustrien har, for at sammenligne med noget andet, der ikke er meget kultur i – og det er måske mindre end én ud af hundrede, så må man jo dér prøve at lave overskuddet til de eksperimenter, man skal lave på nogle andre film. Men det var nu det.

For at sammenligne med noget andet, som også er kultur og erhverv, er der forlæggerbranchen, som jo kæmper voldsomt, og som ikke får tilskud – så vidt jeg ved – og heller ikke har VækstFondens bevågenhed. Det kunne den måske få. Det kan vel ikke afvises at det kunne ske. Den branche har man i købet planer om – det diskuteres jo meget – at trække tæppet væk under ved at fjerne de faste bogpriser.

Jeg synes altså, at der er nogle modsætningsforhold. Nu har jeg så en langt større forkærlighed for bøger end for film, det er sådan min form, men jeg synes alligevel, at der er noget, der ikke rigtig passer.

Hermed sluttede forhandlingen, og lovforslaget overgik derefter til anden behandling.

Afstemning

Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Erhvervsudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, be-
trakter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.