

jylland Amt, og jeg håber, at fru Bodil Thrane kan glæde sig over, at vi i Nordjyllands Amt har et meget rigt og varieret kulturliv og også et meget rigt og varieret teaterliv. Herunder synes jeg også, at man selvfølgelig skal tage ind i betragtningen, at der er en række opsøgende teatre, som løbende kommer i Nordjyllands Amt, bl.a. Peter Schaufuss Balletten.

Bodil Thrane (V):

Det sidste er jeg meget enig i; vi er faktisk meget gode i Nordjylland. Derfor er det også lidt ærgerligt, at Statens Teaterråd ikke synes det samme. Og jeg er enig med ministeren i, at vi ikke, når der er ting uddelegeret, så skal gå ind og blande os.

Men alligevel: Af så stor en pulje bliver der givet så lidt, og når jeg så oven i købet i den samme artikel, som både ministeren og jeg sidder med, kan se, at formanden for Teaterrådet siger, at det er dejligt, at teaterområdet får en meget nordjysk, lokal indsprøjtning, så vil jeg gerne spørge ministeren: Mener ministeren, det er rimeligt, at lokale kulturarrangementer skal straffes, fordi man giver sin pulje dér og derfor ikke kan få hjælp og støtte fra Statens Teaterråd?

Jeg vil meget anmode ministeren om at undersøge, om vi ikke har overskredet grænsen, om der ikke er sket en misindsprøjtning til vores kulturliv i det nordjyske?

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Nu ved jeg ikke præcis, hvad en misindsprøjtning er, men jeg håber, at spørgeren er enig med mig i, at det, det drejer sig om, er, at vi bruger statens midler de steder, hvor kvaliteten er, og hvor der er en meget høj, professionel standard.

Selvfølgelig kunne man ønske sig, at der var endnu flere penge til Statens Teaterråd. Hvis der var flere penge, så var der også flere projekter at støtte. Men med de få penge, der er, er det klart, at så må man først og fremmest gå efter kvaliteten, altså sørge for at give pengene dér, hvor der er mest at få for pengene.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 107

3) Til kulturministeren af:

Bodil Thrane (V):

»Vil ministeren oplyse, hvor mange gange Statens Teaterråd inden for det sidste år har overværet et nordjysk teaterprojekt?«

Skriftlig begrundelse

Spørgeren ønsker at få belyst, på hvilket grundlag Statens Teaterråd uddeler støtte.

Bodil Thrane (V):

Jeg kan forstå, at ministeren også mener, at vores kvalitet i det nordjyske er for dårlig, og derfor er mit næste spørgsmål stillet, for hvordan kan et råd udtale sig om en for dårlig kvalitet i den nordjyske kulturaktivitet, medmindre man hele raden rundt har besøgt de arrangementer, der har været tale om?

Derfor vil jeg gerne spørge: Hvor mange gange har Statens Teaterråd overværet noget som helst i det nordjyske?

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Jeg vil gerne endnu en gang understrege, at jeg forholder mig ikke til kvaliteten af de nordjyske projekter. Det er nemlig ikke min opgave. Det er Teaterrådet, der vurderer, hvordan kvaliteten er, men lad mig svare på det konkrete spørgsmål.

Jeg kan ikke svare på, hvor mange nordjyske teaterprojekter, Teaterrådet har set i de senere år. Teaterrådet er sammensat af særdeles kompetente og erfarne fagfolk, der både har arbejdet og stadig arbejder forskellige steder i landet. Rådets vurderinger sker derfor både på grundlag af medlemmernes indgående kendskab til, hvad der rører sig rundt omkring, og på grundlag af de mange forestillinger, de ser.

Jeg ved, at rådets medlemmer ser så mange forestillinger som overhovedet muligt, og at rådet især lægger vægt på at se forestillinger, hvor der kan være tvivl om en eventuel støtte, men Teaterrådet behandler imidlertid 500 ansøgninger hvert år. De kan umuligt nå at se alle ansørgeres forestillinger, uanset om de opføres i Nordjylland eller København, men jeg mener, at dets vurderinger sker på det bedst mulige grundlag.