

Bemærkninger til forslaget

Uddannelsesrådene under Kulturministeriet har gennem længere tid forberedt en samlet indsats for at styrke de kunstneriske uddannelser. Rådernes analyser viser, at niveauet på uddannelserne generelt er højt. Men flere forhold, f.eks. omstillingen til en stadig mere vidensbaseret produktion og den øgede internationale konkurrence gør det imidlertid nødvendigt at styrke de kunstneriske uddannelser.

Desuden medfører de mindre ungdomsårgange, at det er relevant at vurdere, hvorledes det mest hensigtsmæssigt kan sikres, at der fortsat er kunstneriske uddannelser med et højt niveau i både undervisning og forskning i hele Danmark.

Dette beslutningsforslag skal således ses som en opfølgning på allerede gennemførte analyser og vurderinger. På det grundlag finder forslagsstillerne, at der er behov for:

- 1) at styrke kvaliteten både i undervisningen og forskningen inden for de kunstneriske uddannelser, herunder at give bedre mulighed for merit og fleksibilitet, bl.a. for at gøre uddannelserne sammenlignelige med Undervisningsministeriets uddannelser,
- 2) at forbedre mulighederne for videreuddannelse,
- 3) at udvikle uddannelserne, så de i større grad matcher den stigende efterspørgsel efter kvalificerede kandidater fra kulturerhvervene,
- 4) at øge uddannelsernes internationale orientering,
- 5) at sikre en fordeling af kunstneriske uddannelser over hele landet, uden at det går ud over kvaliteten,
- 6) at forbedre de fysiske rammer for visse uddannelsesinstitutioner og
- 7) at skabe økonomisk ro omkring uddannelserne samt tilføre de nødvendige ekstra ressourcer for at højne kvaliteten.

Ad punkt 1

En række af Kulturministeriets uddannelser har udviklet sig fra at være håndværksbaserede/tekniske uddannelser til at blive mere teori- og forskningsbaserede uddannelser. Denne proces er nødvendig, hvis ud-

dannelserne skal følge med samfunds- og erhvervsudviklingen.

Nogle uddannelser har imidlertid haft svært ved at gennemføre de nødvendige ændringer. Det skyldes bl.a. mangel på forskningsmæssig tradition, utilstrækkelige lærerkårer, manglende aflønningsmuligheder for de nye lærertyper, for små undervisningsmiljøer, manglende investeringer i IT m.v.

En anden problemstilling knytter sig til, at kun få af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet følger Undervisningsministeriets struktur for uddannelsesforløb på de videregående uddannelser (3 år plus 2 år plus 2 år).

Uddannelsernes individuelle organisering formindsker fleksibiliteten, mulighederne for meritoverførsel og samarbejde både på tværs af Kulturministeriets egne uddannelser og andre uddannelser. Samtidig vanskeliggøres de kunstneriske uddannelsers samarbejde med udlandet, fordi de danske uddannelser ikke har en indarbejdet »kendt« uddannelsesstruktur med f.eks. bachelorgrad og ph.d.-grad.

Kulturministeren opfordres derfor til:

- at forbedre mulighederne for efteruddannelse for lærerne på uddannelsesinstitutionerne,
- at overveje, hvilke kunstneriske uddannelser der kan overgå til den samme struktur som de øvrige videregående uddannelser,
- at styrke forskningen generelt på de kunstneriske uddannelser,
- at forbedre sammenhængen mellem uddannelses- og forskningsmiljøerne,
- at oprette professorater og ph.d.-uddannelser på designskolerne i samarbejde med arkitektskolerne og andre forskningsbaserede videregående uddannelser,
- at gennemføre videreuddannelse på masterniveau på de relevante uddannelser, jf. punkt 2 og
- at styrke det informationsteknologiske niveau på de kunstneriske uddannelser. Mange kunstneriske uddannelser uddanner til informations- og mediesamfundets erhverv, og da den teknologiske udvikling ofte går overraskende stærkt, er der brug for en