

konventioner er hovedreglen snarere et nationalitets-kriterium. I lyset heraf stilles der forslag om at supplere optagelseskriteriet med et nationalitetskriterium for fremstillere af lydoptagelser m.v. (lovforslagets nr. 51). Desuden foreslås det at udvide den internationale beskyttelse af spredningsretten for bl.a. fremstillere af lydoptagelser.

#### 4. Andre spørgsmål

Under høringen har Samrådet for Ophavsret, Dansk Journalistforbund m.fl. fremsat ønske om, at aftalelicensen i ophavsretslovens § 14 om fotokopiering inden for organisationer, institutioner, erhvervs virksomheder m.v. udvides til også at omfatte *digital kopiering*.

Spørgsmålet har tidligere været fremme i forbindelse med en ændring af ophavsretsloven i 1998, hvor lovforslaget (L 37) indeholdt et forslag om at udvide § 14 til også at omfatte eksemplar fremstilling i digital form. Der var imidlertid ikke flertal for dette forslag, og et flertal i Folketingets Kulturudvalg udtalte bl.a., at der »overvejende [er] tale om kopiering i form af presseoversigter og lignende bestående af artikler af danske oprindelse. Flertallet finder, at det inden for en nærmere fremtid må forventes, at det vil være muligt for brugerne at kunne foretage den nødvendige rettig-hedsklarering i forbindelse med en digital kopiering af et sådant materiale direkte med de danske bladudgivere og deres journalister.« Kulturministeriet er ikke bekendt med, at der siden 1998 skulle være sket afgørende ændringer i de forudsætninger, som et flertal i Folketinget lagde vægt på, og ministeriet finder derfor ikke grundlag for på ny at fremsætte et forslag om digital kopiering på aftalelicensvilkår til intern brug i erhvervs virksomheder, institutioner m.v.

Der er ikke i lovforslaget stillet forslag om ændring af de gældende regler om *ophavsret i ansættelsesforhold*. Udgangspunktet efter den gældende lov er, at ophavsretten opstår hos den ansatte (ophavsmanden), som ved aftaler eller generelle overenskomster kan overdrage retten til udnyttelse af værkerne til arbejdsgiveren. Danske Dagblades Forening har givet udtryk for et ønske om at ændre retstilstanden, således at der i ophavsretsloven indføres en generel bestemmelse om, at ophavsretten i faste ansættelsesforhold automatisk overgår til arbejdsgiveren. Behovet for en regulering af denne art er efter Danske Dagblades Forening blevet aktualiseret af udviklingen igennem de senere år, hvor konvergensen er blevet en vigtig del af dagbladenes udviklingsstrategi, bl.a. fordi dagbladenes kerneaktivitet er under pres på grund af faldende oplag og faldende annonceomsætning. Dansk Journalist-

forbund har derimod argumenteret for, at der ikke bør indføres generelle arbejdsgiverregler, da der på dagbladsområdet for størstedelens vedkommende er indgået de nødvendige udnyttelsesaftaler. Kulturministeren har besluttet i begyndelsen af 2003 at nedsætte et udvalg, som bl.a. skal undersøge behovet og mulighederne for at regulere ophavsretten i ansættelsesforhold. Udvalget vil samtidig skulle undersøge, om der er behov for at ændre bestemmelserne i ophavsretslovens kap. 3 om overdragelse af ophavsretten. På den baggrund er der ikke i det foreliggende lovforslag stillet forslag om regulering af ophavsretten i ansættelsesforhold.

En række rettighedshaverorganisationer, herunder Samrådet for Ophavsret, har under høringen peget på, at der er behov for skærpede *sanktioner* for overtrædelse af ophavsretsloven. Rettighedshaverne har bl.a. anført, at bødestraf for overtrædelse af de nye bestemmelser om tekniske foranstaltninger m.v. ikke forekommer tilstrækkelig.

Et udvalg under Justitsministeriet har i september 2002 afgivet en betænkning om it-kriminalitet (betænkning nr. 1417/2002). Udvalget foreslår bl.a. en skærpelse af sanktionsniveauet i ophavsretsloven, idet der er stillet forslag om, at strafmaksimum i § 76, stk. 2, forhøjes fra 1 år til 1 år og 6 måneder, og at der samtidig indsættes en bestemmelse om ophavsretskrænkelser i straffeloven med en strafferamme på 4 år. Kulturministeriet er af den opfattelse, at betænkningen bør sendes til en grundig høring blandt alle berørte parter, hvorefter Kulturministeriet sammen med Justitsministeriet på baggrund af de indkomne hørings svar vil tage stilling til, om der er grundlag for at stille forslag om skærpede sanktioner på ophavsretsområdet. Det bør i den forbindelse overvejes, om der skal ske en skærpelse af sanktionsniveauet for overtrædelse af de nye bestemmelser i kap. 6 a om omgørelse m.v. af tekniske foranstaltninger m.v.

Under høringen er der endvidere fra flere rettighedshaverorganisationers side stillet forslag om, at *udlån af fonogrammer* på biblioteker bør undergives en eneret, ligesom det i dag gælder for film og edb-programmer. Baggrunden herfor er, at man mener, at udlånet af musik-cd'er – og den dermed forbundne lovlige kopiering til personlig brug – er en væsentlig årsag til det faldende salg, som man kan konstatere.

Kulturministeriet har taget initiativ til en møderække med de berørte rettighedshaveres organisationer om udlånet af cd'er fra bibliotekerne. Formålet er dels at analysere og drøfte problemets omfang, dels at overveje mulige løsninger, heriblandt den foreslåede eneret. Et resultat af møderækken forventes at forelig-