

Efter gældende ret kan der benyttes fremmed medhjælp ved kopiering til privat brug med de begrænsninger, som følger af bestemmelsen i § 12, stk. 3. Adgangen til at benytte fremmed medhjælp ændres ikke med lovforslaget. Formuleringen af direktivets art. 5, stk. 2, litra b (»af en fysisk person«), kunne lede til den antagelse, at fremmed medhjælp er udelukket i forbindelse med kopiering til privat brug. Kommissionen har imidlertid tilkendegivet, at art. 5, stk. 2, litra b, også åbner mulighed for eksemplarfremstilling på vegne af en fysisk person til privat brug.

Kravet om rimelig kompensation i art. 5, stk. 2, litra b, er opfyldt gennem den blankbåndsortning, som er reguleret i ophavsretslovens §§ 39-46. For så vidt angår fotokopiering, må skaden for rettighedshaverne umiddelbart anses for at være så minimal, at der ikke bør gives kompensation, jf. herved infosoc-direktivets betragtning nr. 35 in fine.

Det bemærkes, at forslaget ikke medfører ændringer i adgangen til at foretage digital kopiering, jf. § 12, stk. 2, nr. 5. Digital kopiering vil således fortsat kun kunne ske til personlig brug for fremstilleren eller dennes husstand.

Til nr. 9 (§ 12, stk. 2, nr. 5)

Forslaget er af teknisk karakter. Formålet er at klargøre, at de »andre værker«, som nævnes i § 12, stk. 2, nr. 5, er andre værker end edb-programmer og databaser som nævnt i § 12, stk. 2, nr. 3 og 4.

Til nr. 10 (§ 13, stk. 4)

Forslaget indebærer en ændring af den gældende lovs § 13, stk. 4.

Formålet med ændringen er at tilpasse ophavsretslovens regel om læreres og elevers optagelser af egne fremførelser af værker til infosoc-direktivets art. 5, stk. 3, litra a.

Efter art. 5, stk. 3, litra a, kan medlemsstaterne indføre indskrænkninger i eneretten, hvis der er tale om anvendelse til anskueliggørelse i forbindelse med undervisning, såfremt kilden med ophavsmandens navn angives, medmindre dette viser sig umuligt, og det sker i et omfang, som det ikke-kommercielle formål berettiger til.

Efter den gældende lovs § 13, stk. 4, må lærere og elever som led i undervisningsvirksomhed foretage optagelser af deres egne fremførelser af værker. Bestemmelsen hjemler optagelser i forbindelse med enhver form for offentlig eller privat kundskabsformidling, der finder sted i organiseret form. Der er dog ikke adgang til at foretage optagelser ved enkeltarrangementer af underholdende eller alment orienterende karakter eller i forbindelse med privat undervisningsvirksom-

hed, som det ikke vil være naturligt at sidestille med de uddannelsestilbud, som findes inden for den offentlige uddannelsessektor, herunder fx en danseskole. Dette følger af definitionen af begrebet undervisningsvirksomhed i bemærkningerne til 1995-loven.

Bestemmelsen udelukker således allerede i dag de fleste former for eksemplarfremstilling i undervisningsvirksomhed, hvor formålet er af kommerciel karakter. For at undgå tvivl om, at bestemmelsen stemmer overens med direktivet, foreslås det imidlertid præciseret, at § 13, stk. 4, ikke omfatter optagelser, der sker i erhvervsøjemed.

Forslaget indebærer, at læreres og elevers optagelser af egne fremførelser af værker som led i undervisningsvirksomhed, der sker i erhvervsøjemed, ikke længere kan finde sted uden samtykke fra ophavsmanden.

F.s.v. angår udtrykket erhvervsøjemed henvises til bemærkningerne til lovforslagets nr. 20.

Kravet i art. 5, stk. 3, litra a, om, at kilden skal angives, medmindre dette viser sig umuligt, er opfyldt ved reglen i ophavsretslovens § 11, stk. 2, 2. pkt. Herefter skal kilden angives i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, når et værk gengives offentligt i h.t. en bestemmelse i kap. 2.

Til nr. 11 (§ 14)

Forslaget indebærer en ændring af den gældende lovs § 14.

Formålet med ændringen er at lette rettighedsklaringen i forbindelse med fotokopiering af musikværker i institutioner, organisationer og virksomheder.

Efter den gældende lovs § 14 kan offentlige eller private institutioner, organisationer og erhvervsvirksomheder til intern brug i deres virksomhed ved fotokopiering eller lign. fremstille eller lade fremstille eksemplarer af fagmæssige artikler i aviser, tidsskrifter og samleværker, af korte afsnit af andre udgivne værker af fagmæssig art samt af illustrationer, som er gengivet i tilslutning til teksten, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt. Bestemmelsen omfatter ikke musikværker.

Dansk Musikforlæggerforening, Dansk Komponistforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer samt Danske Populærautorer er i efteråret 2001 blevet optaget som medlemmer af Copy-Dan, Erhvervskopier, som er den organisation, der indgår aftaler i h.t. § 14. Formålet har været, at Copy-Dan, Erhvervskopier skal indgå aftaler om eksemplarfremstilling af musikværker på vegne af disse rettighedshavergrupper. Copy-Dan, Erhvervskopier har i den forbindelse anført over for Kulturministeriet, at det ville