

om § 16, stk. 2, om biblioteker m.v. og § 30 a om public service-radiofoniernes arkivproduktioner, jf. lovforslagets nr. 14 og 25.

Kulturministeriet finder det hensigtsmæssigt, at der også på disse områder kan kræves mægling. Mæglingsinstituttet kan lette aftaleindgåelsen, hvilket er til fordel for såvel parterne som samfundet.

Til nr. 32 (§ 65, stk. 2)

Forslaget er af teknisk karakter.

Af sproglige grunde og for at undgå unødigt tvivl om, at ophavsretslovens beskyttelse af udøvende kunstnere lever op til forpligtelserne i infosoc-direktivets art. 2, finder Kulturministeriet det mest hensigtsmæssigt, at ordene »overføres til anden indretning« i § 65, stk. 2, ændres til »eftergørelse«. I § 66, stk. 1, og § 67, stk. 1, om fremstillere af hhv. lyd- og billedoptagelser benyttes allerede i dag udtrykket eftergørelse. Se også lovforslagets nr. 40, hvor der er et tilsvarende forslag vedr. § 69, stk. 2, om radio- og tv-foretagender.

Begreberne optagelse og eftergørelse omfattes af begrebet eksemplarfremsstilling. Udøvende kunstnere har i kraft af henvisningerne til § 2, stk. 2, 3 og 4, jf. forslaget til § 65, stk. 4, en eneret til eksemplarfremsstilling og tilgængeliggørelse for almenheden på lige fod med ophavsmændene, idet de udøvende kunstnere dog ikke har nogen efterlygningsbeskyttelse. Eneretten til tilgængeliggørelse for almenheden omfatter en eneret til on demand-tilrådighedsstilelse af optagelser af fremførelser, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led.

Til nr. 33 (§ 65, stk. 4)

Forslaget til § 65, stk. 4, er hovedsagelig af teknisk karakter.

Henvisningerne i § 65, stk. 4, fastsætter, hvilke bestemmelser i ophavsretslovens kap. 1, 2 og 3 der skal finde tilsvarende anvendelse på beskyttelsen af udøvende kunstnere. Bestemmelsen skal ændres på baggrund af forslagene til ændringer i lovens kap. 1 og 2. Der foreslås følgende ændringer i § 65, stk. 4:

- Det præciseres, at bestemmelserne i § 2, stk. 2 og 4, om henholdsvis eksemplarfremsstilling og offentlig fremførelse, herunder den nye bestemmelse om trådbunden eller trådløs overføring i stk. 4, nr. 1, også gælder for udøvende kunstneres rettigheder.
- Der optages en henvisning til den nye bestemmelse i § 11 a om midlertidig kopiering. Samtidig udgår henvisningen til § 36, stk. 3. Der henvises til bemærkningerne til lovforslagets nr. 7 og 27.
- Der henvises til § 16, stk. 1, i stedet for § 16 i sin helhed, eftersom den nye aftalelicens, der fore-

slås i § 16, stk. 2, ingen relevans har for udøvende kunstnere.

- Der optages en henvisning til den nye aftalelicens i § 30 a om genanvendelse af Danmarks Radios og TV 2's arkivproduktioner, jf. lovforslagets nr. 25. Aftalelicensen finder således også anvendelse f.s.v. angår udøvende kunstnere. Når det gælder radio- og tv-udsendelser, der omfattes af tvangslicensen i § 68, gælder aftalelicensen ikke.
- Bestemmelsen i den gældende lovs § 65, stk. 4, 2. pkt., om konsumption udgår som overflødig. Det følger allerede af henvisningen til forslaget til § 19, stk. 1, at konsumptionen kun skal gælde, når en optagelse af en udøvende kunstners fremførelse er solgt eller på anden måde overdraget inden for EØS. Dette svarer til gældende ret f.s.v. angår udøvende kunstneres rettigheder. Der henvises til bemærkningerne til lovforslagets nr. 17.

Til nr. 34 (§ 65, stk. 5)

Forslaget indebærer en ophævelse af lovens § 65, stk. 5.

Formålet er at gennemføre infosoc-direktivet, som ikke åbner mulighed for en bestemmelse af denne karakter.

Efter § 65, stk. 5, kan Det Kgl. Teater lade teatrets festforestillinger eller forestillinger i anledning af officielle besøg udsende af Danmarks Radio eller TV 2 uden samtykke fra de udøvende kunstnere. Bestemmelsen indebærer ingen indskrænkning i ophavsmændenes rettigheder.

Kulturministeriet finder, at tiden under alle omstændigheder er løbet fra en undtagelsesbestemmelse af denne karakter.

Ophævelsen af § 65, stk. 5, indebærer, at transmission af festforestillinger m.v. fremover kun kan ske på grundlag af aftaler med de skuespillere, musikere, dansere m.fl., der medvirker i festforestillingerne.

Til nr. 35 (§ 66, stk. 1, 2. og 3. pkt.)

Forslaget er hovedsagelig af teknisk karakter.

Forslaget har til formål at gennemføre infosoc-direktivets art. 11, stk. 2, der indebærer en justering af beregningen af beskyttelsestiden for fremstillere af lydoptagelser efter beskyttelsestidsdirektivet.

Efter infosoc-direktivets art. 11, stk. 2, skal beskyttelsen af fremstillere af lydoptagelser vare i 50 år fra udgangen af det år, da lydoptagelsen fandt sted. Hvis lydoptagelsen udgives inden for dette tidsrum, skal beskyttelsen dog vare 50 år fra udgangen af det år, hvor den første udgivelse fandt sted. Er der ikke sket udgivelse inden for dette tidsrum, men derimod en lovlig offentliggørelse af lydoptagelsen, skal beskyt-