

omfatter i dag også on demand-tjenester, da disse omfattes af begrebet offentlig fremførelse.

Forslaget indebærer, at udøvende kunstnere og fremstillere af lydoptagelser får en eneret til at stille deres frembringelser til rådighed on demand på internettet og andre netværk. Hvad angår det nærmere omfang af eneretten til tilrådighedsstillelse og afgrænsningen over for andre former for offentlig fremførelse, henvises til bemærkningerne til lovforslagets nr. 4. Når det gælder andre former for offentlig fremførelse, herunder udsendelser i radio og tv og direkte fremførelser, af udgivne lydoptagelser, finder tvangslicensen i § 68, stk. 1, 1. pkt., fortsat anvendelse.

Der stilles ikke forslag om en aftalelicens, men om en ren eneretsordning, på det område, der nu holdes uden for tvangslicensen. Kulturministeriet vil følge udviklingen på området m.h.p. at vurdere, om der viser sig et behov for en aftalelicensordning. Lydoptagelser omfattes dog af forslaget til aftalelicens i § 30 a for on demand-tilrådighedsstillelse af Danmarks Radios og TV 2's arkivproduktioner, jf. lovforslagets nr. 25.

Til nr. 40 (§ 69, stk. 2)

Forslaget indebærer en præcisering af lovens § 69, stk. 2.

Formålet er navnlig at gennemføre infocodirektivets art. 3, litra d, hvorefter radio- og tv-foretagenders såkaldte signalret skal omfatte en eneret til on demand-tilrådighedsstillelse af optagelser af deres udsendelser.

Efter den gældende lovs § 69, stk. 1, har radiofonier en beskyttelse mod dels samtidig videreudsendelse og anden form for samtidig offentlig fremførelse af radio- og tv-udsendelser, dels affotografering og optagelse af udsendelserne. Efter stk. 2 må en udsendelse, der er blevet affotograferet eller optaget, ikke overføres til anden indretning, der kan gengive udsendelsen – dvs. at det er forbudt at kopiere den – ligesom eksemplarer af udsendelsen ikke må spredes til almenheden. Disse formuleringer betyder, at optagelser af udsendelser ikke må benyttes uden samtykke fra radiofonien, som derved indirekte også har en generel beskyttelse mod tilgængeliggørelse for almenheden, herunder offentlig fremførelse, af udsendelserne.

For at undgå tvivl om, hvorvidt lovbestemmelsen er i overensstemmelse med direktivet, og for at undgå sproglig tvivl om rækkevidden af § 69, stk. 2, finder Kulturministeriet det mest hensigtsmæssigt at præcisere enerettens omfang ved at anvende samme formulering som i § 66, stk. 1, og § 67, stk. 1, om fremstillere af hhv. lyd- og billedoptagelser, dvs. udtrykkene

eftergørelse og tilgængeliggørelse for almenheden. Se også forslaget til ændring af § 65, stk. 2, om udøvende kunstnere (lovforslagets nr. 32).

Begreberne optagelse og eftergørelse omfattes af begrebet eksemplarfremstilling. Radiofonier har i kraft af henvisningerne til § 2, stk. 2, 3 og 4, en eneret til eksemplarfremstilling og tilgængeliggørelse for almenheden, herunder en eneret til on demand-tilrådighedsstillelse af deres optagelser af udsendelser, jf. § 2, stk. 4, nr. 1, 2. led, på lige fod med fremstillere af lyd- og billedoptagelser.

Til nr. 41 (§ 69, stk. 3)

Forslaget er af teknisk karakter.

Formålet med den ændrede affattelse af § 69, stk. 3, er at tage højde for de af de øvrige elementer i lovforslaget, der har konsekvenser for radio- og tv-foretagenders signalrettigheder.

I forhold til den gældende bestemmelse indebærer forslaget, at der tilføjes henvisninger til lovens § 2, stk. 2-4, § 11 a, § 12, stk. 3, nr. 2, og § 12, stk. 4. Henvisningen til § 12, stk. 3, nr. 2, indebærer, at der ikke må benyttes fremmed medhjælp til eksemplarfremstilling til privat brug af radiofoniernes udsendelser og optagelser heraf. Baggrunden for de nye henvisninger er den præcisering af radiofoniernes eneret, der følger af lovforslagets nr. 40 om ændring af § 69, stk. 2. Herudover er henvisningen til § 36, stk. 3, udgået, da denne bestemmelse foreslås ophævet, jf. lovforslagets nr. 27.

Endelig udgår bestemmelsen i den gældende lovs § 69, stk. 3, 2. pkt., om konsumtion som overflødig. Det følger allerede af henvisningen til forslaget til § 19, stk. 1, at konsumtionen kun skal gælde, når en optagelse af en udsendelse er solgt eller på anden måde overdraget til andre inden for EØS. Der henvises til bemærkningerne til lovforslagets nr. 17.

Til nr. 42 (§ 70, stk. 3)

Forslaget er af teknisk karakter. I kraft af den foreslåede ændrede affattelse af § 70, stk. 3, 1. pkt., præciseres det, at også fotografer omfattes af eneretten til overføring efter § 2, stk. 4, nr. 1, den nye bestemmelse i § 11 a og de nye aftalelicenser i § 16, stk. 2, og § 30 a, jf. lovforslaget nr. 14 og 25. Herudover er henvisningen til § 36, stk. 3, udgået, da denne bestemmelse foreslås ophævet, jf. lovforslagets nr. 27.

Til nr. 43 (§ 71, stk. 5)

Forslaget er af teknisk karakter. I kraft af den foreslåede ændring præciseres det, at også fremstillere af kataloger, databaser m.v., der nyder beskyttelse efter § 71, har eneret til overføring efter § 2, stk. 4, nr. 1.