

krænkelser også skal finde anvendelse i forhold til krænkelse af bestemmelserne om tekniske foranstaltninger m.v. Den, der overtræder en af bestemmelserne om beskyttelse af tekniske foranstaltninger m.v., vil imidlertid kunne ifalde erstatningsansvar efter dansk rets almindelige erstatningsregler.

Det bemærkes, at produkter, indretninger eller komponenter, der omfattes af forbudet i § 75 c, stk. 2, efter omstændighederne vil kunne konfiskeres efter straffelovens almindelige konfiskationsbestemmelser.

§ 78 finder i lighed med lovens øvrige bestemmelser anvendelse på handlinger begået på dansk territorium.

Til nr. 48 (§ 81, stk. 4-6)

*Til § 81, stk. 4*

Forslaget er af teknisk karakter. Med bestemmelsen præciseres det, at en overtrædelse af bestemmelsen i ophavsretslovens § 75 om ophavsmandens ideelle rettigheder efter ophavsrettens udløb alene kan påtales af det offentlige. Denne præcisering er nødvendiggjort af, at der i den gældende lovs § 81, stk. 1, er henvist til overtrædelser, som omfattes af § 76, der i stk. 1, nr. 3, indeholder en henvisning til overtrædelser af § 75.

*Til § 81, stk. 5*

Bestemmelsen i forslaget til § 81, stk. 5, er delvis ny. Efter forslaget skal overtrædelser af visse af bestemmelserne om tekniske foranstaltninger påtales af det offentlige, jf. § 75 b og § 75 c, stk. 2. Det drejer sig om de bestemmelser, hvor der ikke eksisterer nogen umiddelbart forurettede rettighedshavere. Fremstilling, distribution, besiddelse m.v. af anordninger og produkter, som kan bruges til omgåelse af tekniske foranstaltninger, knytter sig ikke nødvendigvis til bestemte rettighedshavere. Derfor er det ikke muligt at have privat påtale. For så vidt angår edb-programmer og andre værker i digital form svarer forslaget til påtalereglerne i den gældende lovs § 81, stk. 4.

*Til § 81, stk. 6*

Bestemmelsen i forslaget til § 81, stk. 6, er ny. Bestemmelsen indebærer, at omgåelse af tekniske foranstaltninger i henhold til § 75 c, stk. 1, eller ulovlig fjernelse eller ændring af elektroniske oplysninger om rettighedsforvaltning efter § 75 e, skal være undergivet privat påtale. Forslaget er i overensstemmelse med ophavsretslovens hovedregel, hvorefter overtrædelser af lovens bestemmelser påtales af den forurettede.

Det kan i visse tilfælde give anledning til tvivl, hvem der må anses for forurettet og dermed påtalebe-

rettiget efter bestemmelsen. Kulturministeriet er af den opfattelse, at den forurettede i almindelighed må anses at være den rettighedshaver, på hvis foranledning en teknisk foranstaltning eller elektroniske oplysninger om rettighedsforvaltning er lagt ind i det ophavsretligt beskyttede materiale.

Til nr. 49 og 50 (§ 85, stk. 1 og 2)

Forslagene er af teknisk karakter.

EU-reglerne medfører, at Danmark er forpligtet til at beskytte værker fra andre lande inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde (EØS) – dvs. EU-landene samt Norge, Island og Liechtenstein – på samme måde som danske værker. Der gælder med andre ord fuld national behandling inden for EØS. Dette følger i dag af § 2, stk. 4, i den såkaldte udlandsanordning. Kulturministeriet finder det imidlertid mest hensigtsmæssigt, at ligestillingen af alle EØS-værker følger direkte af lovteksten. Forslaget til ændringer i § 85 er i overensstemmelse hermed.

En tilsvarende ændring foreslås vedr. § 86, jf. lovforslagets nr. 51.

Til nr. 51 (§ 86)

Forslaget indebærer en ændring af den gældende ophavsretslovs § 86 om de såkaldte tilknytningskriterier for de nærtstående rettighedshavere, herunder udøvende kunstnere (musikere, skuespillere m.fl.) samt fremstillere af lyd- og billedoptagelser (typisk plade- og filmproducenter).

Formålet med ændringerne er især at tilpasse kriterierne for beskyttelse til de regler, der gælder i de internationale konventioner på området, Romkonventionen fra 1961 og WPPT (WIPO Performances and Phonograms Treaty) fra 1996; sidstnævnte traktat tiltrædes af Danmark sammen med de øvrige EU-lande snarest muligt efter vedtagelsen af dette lovforslag. Romkonventionen er p.t. tiltrådt af 69 lande, mens 37 lande har tiltrådt WPPT. Endvidere er formålet at præcisere direkte i lovteksten, at optagelser m.v. fra andre EØS-lande ligestilles i beskyttelsen med danske optagelser m.v.

Til stk. 1-3

I den gældende lov bygger reglerne om anvendelsesområdet for lovens bestemmelser om udøvende kunstnere samt fremstillere af lyd- og billedoptagelser, jf. §§ 65-67, på et såkaldt optagelseskriterium. Det betyder, at den danske lov beskytter udøvende kunstners fremførelser samt lyd- og billedoptagelser, såfremt de har fundet sted i Danmark, uafhængigt af nationalitet. Via udlandsanordningen (anordning nr. 964 af 12. december 1995 om anvendelsen af ophavs-