

Gennemgang af infosoc-direktivets bestemmelser

Den gældende danske ophavsretslov er på mange punkter i overensstemmelse med direktivet.

Nedenfor følger en gennemgang af bestemmelserne i direktivet om ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet (infosoc-direktivet) i forhold til den gældende lov. I forbindelse med de enkelte bestemmelser er det angivet, om bestemmelsen giver anledning til lovændring.

- *Art. 1* om direktivets anvendelsesområde og om forholdet til andre direktiver på ophavsretsområdet giver ikke anledning til gennemførelse i dansk ret.
- *Art. 2* om eneret til eksemplarfremstilling gennemføres ved en ændring af ophavsretslovens § 2, stk. 2, hvorved det præciseres, at også alle former for flygtige og tilfældige fikseringer nu omfattes af eneretten til eksemplarfremstilling, jf. lovforslagets nr. 1. F.s.v. angår udøvende kunstnere, fremstillere af lyd- og billedoptagelser samt radio- og fjernsynsforetagender gennemføres bestemmelsen ved en henvisning til eneretten til eksemplarfremstilling i lovens § 2, stk. 2; der henvises til lovforslagets nr. 33, 36, 38 og 41.
- *Art. 3, stk. 1*, om eneretten til trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder tilrådgivningsstilling af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til værkerne på et individuelt valgt sted og tidspunkt (tilrådgivningsstilling on demand) er i overensstemmelse med de gældende regler i ophavsretslovens § 2, stk. 3, nr. 3, om ophavsmandens eneret til offentlig fremførelse. For at undgå tvivl foreslås det, at det i § 2, stk. 4, præciseres, at overføring af værker til almenheden samt on demand-tilrådgivningsstilling for almenheden er en del af begrebet offentlig fremførelse. Der henvises til lovforslagets nr. 3 og 4.
- *Art. 3, stk. 2*, om eneretten til tilrådgivningsstilling on demand, der tilkommer udøven-
- de kunstnere, fremstillere af lyd- og billedoptagelser samt radio- og fjernsynsforetagender, svarer i hovedsagen til gældende ret, idet det dog er nødvendigt at ændre ophavsretslovens § 68, således at det præciseres, at de udøvende kunstnere og fremstillere af lydoptagelser har en ubetinget eneret til tilrådgivningsstilling on demand. Endvidere foreslås det for at undgå tvivl, at der i ophavsretslovens § 65, stk. 4, § 66, stk. 2, § 67, stk. 2 og § 69, stk. 3, § 70, stk. 3 og § 71, stk. 5, indsættes en udtrykkelig henvisning til § 2, stk. 4, om offentlig fremførelse. Der henvises til lovforslagets nr. 33, 36, 38 og 39 samt 41-43. I WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT) art. 2, litra a, er det anført, at en udøvende kunstner beskyttes, hvis vedkommende fremfører litterære eller kunstneriske værker eller »expressions of folklore«. Efter Kulturministeriets opfattelse svarer dette til gældende dansk ret. Folklore må i praktisk talt ethvert tilfælde betragtes som omfattet af betegnelsen litterære og kunstneriske værker. Det findes derfor ikke nødvendigt at optage en reference til folklore i ophavsretslovens § 65, stk. 1.
- *Art. 4, stk. 1*, om eneretten til spredning af værkseksemplarer til almenheden ved salg eller på anden måde svarer til den generelle spredningsret i ophavsretslovens § 2, stk. 3, nr. 1.
- *Art. 4, stk. 2*, om konsumtion af spredningsretten inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde (EØS) foreslås gennemført ved en ændring af den gældende lovs § 19, stk. 1. Der henvises til lovforslagets nr. 17. Herefter vil der kun kunne foretages fri viderespredning af eksemplarer af værker, fx cd'er og bøger, som første gang er bragt på markedet med ophavsmandens samtykke inden for EØS.
- *Art. 5, stk. 1*, er en obligatorisk undtagelse vedrørende midlertidige eksemplarer, som er flygtige eller tilfældige, som udgør en integrerende og væsentlig del af en teknisk proces, og som udelukkende har til formål at