

## F. t. 1. om Kunstrådet

billedkunst i udlandet udpeger ministeren 2 medlemmer og repræsentantskabet udpeger 3. Kulturministeren udpeger formanden for hvert fagudvalg blandt medlemmerne.

For alle medlemmer gælder, at et grundigt og alment kendskab til dansk kunst og kultur er en forudsætning for beskikkelse. For medlemmerne i fagudvalgene er det tillige en forudsætning for beskikkelse, at de har et indgående kendskab til den pågældende kunstart.

*Kunstrådets repræsentantskab*

Repræsentantskabet har til opgave at udpege medlemmer til Kunstrådet, dets fagudvalg og det særlige udvalg for dansk billedkunst i udlandet. Dernæst skal repræsentantskabet følge virksomheden i Kunstrådet. Repræsentantskabet består dels af medlemmer udpeget af de politiske partier i Folketinget, Kommunernes Landsforening og Amtsrådsforeningen i fællesskab, og dels af medlemmer udpeget af institutioner og organisationer i kunsthver. Kunstlivets repræsentanter vil udgøre flertallet. Kulturministeren bemyndiges til at fastsætte, hvilke organisationer der er udpegningsberettigede. Det fremgår af bemærkningerne til § 10, hvorledes listen af udpegningsberettigede organisationer vil se ud ved lovens ikrafttræden. Medlemmerne af repræsentantskabet får forskudte beskikkelsesperioder, så halvdelen af repræsentantskabet udskiftes ved hver nybeskikkelse. Hermed sikres kontinuitet i repræsentantskabets arbejde. Medlemmer udpeget af Folketingets partier er fælles for repræsentantskabet i Kunstrådet og Statens Kunstfond.

*Kunstrådets virkeområde*

Kunstrådets virkeområde er defineret bredt som kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet, der ikke er omfattet af anden lovgivning. Kunstrådet overtager Musikrådets, Teaterrådets, Billedkunstrådets og Litteraturrådets opgaver, som de er beskrevet i musikloven, teaterloven, billedkunstloven og litteraturloven. Hertil kommer andre kunstformer og -udtryk, der efter Kunstrådets vurdering fremmer lovens formål, som ikke er omfattet af anden lovgivning. Der sigtes her særligt til tværestetiske kunstformer og -udtryk samt nyskabende kunst. Arbejdsdelingen i forhold til og samarbejdet med Statens Kunstfond er beskrevet mere indgående nedenfor.

Rådet har mulighed for at delegerer endelig beslutningsmyndighed i sager vedrørende billedkunst, litteratur, teater og musik til de respektive fagudvalg, men afgør selv, hvornår det findes formålstjenligt. Hermed sikres muligheden for, at den relevante sagkyndige

ekspertise træffer endelige afgørelser i sager inden for sit område. Det er en del af en fælles forståelse mellem parterne bag den politiske aftale om Kunstrådet, at der på finansloven afsættes økonomiske rammer for støtten til musikformål, teaterformål, billedkunstformål og litteraturformål samt for støtten til den internationale kulturudveksling. Det sker på finansloven, jf. pkt. 4. Kunstrådet kan altså delegerer beslutningsmyndighed til eksempelvis fagudvalget for musik inden for rammerne af finanslovens bevilling til musikformål.

Behandling af sager i selve Kunstrådet vil ofte være relevant i tilfælde, hvor Kunstrådet ønsker at fremme særlige tendenser i kunsten, der går på tværs af de fire kunstområder, eller kan karakteriseres som decideret nye. Sådanne sager kan være fastlagt i rådets handlingsplan, jf. nedenfor, eller opstå som følge af ansøgninger om støtte, der ikke lader sig placere i et fagudvalg. I sådanne tilfælde er der brug for både kunstfaglige vurderinger inden for de fire forskellige områder og samtidig for et bredere fagligt udsyn.

På ethvert kunstområde foretages en prioritering af de bevilgede midler. Som regel vil der være flere kvalificerede ansøgninger og støtteværdige projekter, end der er midler til at imødekomme. Derfor vil der ofte hos både rådsmedlemmer og brugere være en oplevelse af manglende frie midler og en fornemmelse af, at tilskudsordningerne sander til. Det er vigtigt, at støttemidlerne ikke er fastlåst på forhånd, men at der skabes et råderum for de kompetente organer til at opfange nye tendenser og udviklinger, som er støtteværdige og perspektivrige. En sådan situation skal fremmes aktivt af Kunstrådet selv. Der påhviler derfor rådet en stor opgave i nøje at overveje driftstilskud og støtteaftaler af længerevarende karakter. Længerevarende støtte kan rumme den fare, at der på forhånd i mange år fremover er skabt en forpligtelse, som lægger beslag på betragtelige dele af kunststøttemidlerne. Dette kan medvirke til, at der bliver for få midler til at støtte eksperimenter og nye kunstformer.

**3.2. Kunstrådets forhold til kulturministeren og det politiske system**

Med forslaget om dannelsen af Kunstrådet videreføres de gældende principper for arbejdsdelingen mellem kulturministeren og de udpegede sagkyndige medlemmer af de faglige råd. De kunstfaglige medlemmer af Kunstrådet får, inden for de politisk fastsatte rammer i kunststøttelovgivningen og på finansloven, det endelige administrative ansvar for forvaltningen af de offentlige støttemidler. Derved sikres kunstens autonomi og uafhængighed af staten på det indholdsmæssige område. Principperne bag en sådan organisering af forholdet mellem stat og kunstliv præger