

ministrative omkostninger ved et tostrengt system og understøtter samarbejdet.

Kunstfonden støtter den *skabende* kunst inden for alle former for kunstnerisk skabende virksomhed, både kunstarter, der ligger inden for Kunstrådets virkefelt (billedkunst, litteratur, teater og musik) og kunstarter, der ikke skal støttes af Kunstrådet (arkitektur, design, kunsthåndværk og film).

Kunstfondens støtte er som udgangspunkt rettet mod *kunstneren*, idet støtten gives som flerårige arbejdsstipendier, arbejds- og rejsелеgater (som ikke er knyttet til et bestemt kunstnerisk arbejde), livsvarige ydelser samt præmiering og indkøb af værker. Formålet med denne støtte er at give kunstneren arbejdsro til kommende skabende arbejde uden at der stilles krav om nogen bestemt produktion. Men Kunstfonden kan også i visse sammenhænge støtte kunstnerens produktion af værker, bl.a. ved at støtte billedkunst i det offentlige rum samt ved bestillingshonorarer til komponister og dramatikere.

Kunstrådet støtter såvel *skabende* som *udøvende* kunst inden for billedkunst, litteratur, teater og musik mv. Kunstrådet vil skulle videreføre den støttevirksomhed, som Teaterrådet, Musikrådet, Litteraturrådet og Billedkunstrådet har varetaget, og som har været rettet mod *den kunstneriske produktion*.

Det vil ikke være muligt i lovgivningen at give en udtømmende beskrivelse af arbejdsdelingen mellem Kunstfonden og Kunstrådet. Dette ville heller ikke være hensigtsmæssigt, idet en så udførlig fastlæggelse af opgaverne ville gøre det vanskeligt for såvel fonden som rådet løbende at tilrettelægge arbejdet under hensyn til udviklingen i kunstlivet.

Det vil være nødvendigt, at Kunstfonden og Kunstrådet i samarbejde fastlægger den indbyrdes arbejdsdeling. Denne arbejdsdeling bør omfatte en beskrivelse af, hvordan de to organer deler opgaverne imellem sig, men bør også indebære et indbyrdes samarbejde på de områder, hvor der nødvendigvis vil være overlappende opgaver.

Arbejdsdelingen i forhold til Kunstfonden bør fremgå af den handlingsplan, som Kunstrådet skal udarbejde, og som skal godkendes af ministeren. Det vil være naturligt, at de to organers repræsentantskaber på det årlige fællesmøde drøfter rollefordelingen mellem de to organer.

Kunstfondens udvalg for kunst i det offentlige rum

Ifølge billedkunstloven skal Kunstfondens såkaldte billedkunstneriske udsmykningsudvalg i 2005 overgå til at være et udvalg under Billedkunstrådet. Efter ønske fra Kunstfondens bestyrelse benævnes udvalget

fremover »udvalget for kunst i det offentlige rum«. Med forslaget om oprettelse af Kunstrådet bliver Billedkunstrådet i dets nuværende form nedlagt. I den forbindelse har Kulturministeriet fundet, at udvalget bør forblive under Kunstfonden. Baggrunden er dels, at bl.a. Akademiraadet har påpeget udsmykningsopgavens vægtige betydning for den skabende billedkunst, dels at en overflytning af udvalget til Kunstrådets fagudvalg for billedkunst vil gøre Kunstrådets struktur unødigt kompliceret.

Der foreslås derfor i § 17 en ændring af Billedkunstloven, sådan at udvalget for kunst i det offentlige rum forbliver under Kunstfonden.

3.4. De amtskommunale billedkunstråd og musikråd

Med forslag om lov om Kunstrådet bibeholdes amtskommuners mulighed for at nedsætte billedkunstråd og forpligtelsen til at nedsætte amtsmusikudvalg og for København og Frederiksberg Kommuner kommunale musikudvalg.

3.5 Den internationale kulturudveksling

Kulturministeriets indsats for den internationale kulturudveksling omfatter tre hovedindsatsområder. De tre områder skal videreføres i en styrket form i den nye struktur.

Det første indsatsområde for den internationale kulturudveksling er den internationale formidling af kunst som en del af kunststøtten. Ved at støtte danske kunstneres muligheder for at præsentere sig selv og deres værker over for udlandet, styrker man kunstnerens muligheder for at leve af deres kunst, og man fremmer samtidig kendskabet til dansk kunst i udlandet og danske kunstneres kendskab til den internationale kunstscene. Derfor støttes fx danske billedkunstneres deltagelse i internationale udstillinger, danske forfatters muligheder for at få oversat deres værker til fremmede sprog og til at deltage i litterære begivenheder i udlandet, danske musikers muligheder for international optræden osv. Som en del af kunststøtten støttes også presentationen af vigtig udenlandsk kunst i Danmark, fx gennem støtte til oversættelse af udenlandske litterære værker, internationale kunststudstillinger, teatergæstespil etc., som kan være med til at berige og inspirere kulturlivet her i landet. En stor del af denne indsats sker i dag bl.a. i de førnævnte centre, Center for Dansk Billedkunst, Dansk Musik Informations Center og Dansk Litteraturcenter, med assistance fra de danske repræsentationer i udlandet og i mindre grad i Musik-, Billedkunst-, Litteratur-, og Teaterrådet.