

## Bemærkninger til forslaget

### Bemærkninger til forslagens enkelte bestemmelser

#### Ad 1:

Teaterabonnementsordningen er en instans, der har haft til formål at tilgodese et af de mest fundamentale spørgsmål i dansk kulturpolitik: en demokratisering af kulturen i form af en sikring af lige adgang til kultur for alle og størst mulig kulturel frihed for den enkelte i forsøget på at undgå kulturelt betingede sociale skel i samfundet.

En varetagelse af dette kulturpolitiske ansvar skal også i fremtiden sikres. Derfor må en revision af teaterabonnementsordningen ske i overensstemmelse med principperne om omfordeling – midlerne skal fortsat komme teatergængerne til gode – og animere befolkningen til at gå mere i teatret ud fra overvejelser om alder og indkomst.

#### Ad 2:

For at varetage det samfundsmæssige, kulturpolitiske ansvar, der er forbundet med abonnementsordningen, er det nødvendigt, at overdragelsen af varetagelsen til amterne indeholder klare retningslinjer og krav.

a) Idet ansvaret for ordningen overdrages amterne, er det nødvendigt, at ansvaret placeres i en veldefineret instans i det enkelte amt. Denne instans skal være repræsenteret således, at den kan varetage de nødvendige funktioner for en opretholdelse og sikring af ordningens formål og funktion, hvad angår formidling, koordinering og kvalitetsvurdering. Denne instans skal samtidig udforme og formulere de overordnede retningslinjer i abonnementsordningen for de regionale, professionelle aktører, som udbyder forestillinger, der er tilknyttet amtet. Disse retningslinjer skal være i overensstemmelse med de krav, der stilles fra centralt hold.

Egnsteatrene er godkendt af Teaterrådet, der fremover vil blive afløst af det nye kunstråd, jf. L 128 om oprettelse af kunstrådet. Egnsteatrene er støttet af både stat, amt og kommune, er spredt over hele landet og er administrativt store nok til at varetage ansvaret for abonnementsmidlerne i samarbejde med amterne.

For hovedstadens vedkommende kan DST (Det Storkøbenhavnske Teaterfælleskab) fortsat varetage ordningen, med de formidlende og koordinerende ændringer, revisionen medfører.

b) Teaterlandskabet i Danmark bliver til stadighed mere komplekst og fragmenteret. Samtidig udfordres teatret af det stigende kommercielle medieudbud. Der er derfor behov for, at de enkelte teatre/institutioner får en større grad af frihed og mulighed for selv at tilpasse og udvikle metoder til rabatordninger, billet salg og markedsføring. Denne tilpasning skal ligge inden for rammerne af de retningslinjer, der er formuleret af det enkelte amt. Dette er særlig vigtigt, da der ikke må opstå konkurrence om publikum mellem de enkelte teatre. Publikums valg af teater skal være baseret på indhold og ikke på pris. Samtidig skal de overordnede retningslinjer sikre en vis gennemskuelse og ensartethed i tilbuddene til publikum.

c) Børn og unge er fremtidens teatergængere. Derfor er det vigtigt og nødvendigt at lette børns og unges adgang til teaterudbud gennem lavere billetpriser for dermed på samme tid at sikre lighedsbestræbelserne i kulturpolitikken og fremtidens publikum.

Der har tidligere været taget initiativer til differentiering af billettilskud til f.eks. børn og unge, men teaterpublikummet i Danmark er stadig elitært. Det er i dag primært folk med højere uddannelse og indkomst, der benytter teater tilbuddene. Denne tendens skal til stadighed forsøges udlignet. Derfor skal en revideret abonnementsordning mindst være behæftet med krav om billettilskud til børn og unge. Efterfølgende er det op til det enkelte teater, om det ønsker at udbyde særlige nicheprodukter i form af rabatter til andre publikumsgrupper eller institutioner, på særlige ugedage osv.

d) I spørgsmålet om, hvorledes abonnementsmidlerne skal fordeles, er det af afgørende betydning, at de teatre/institutioner, der modtager tilskuddet, også leverer kunst i teaterlovens forstand. Derfor er det først og fremmest vigtigt, at abonnementsmidlerne er reserveret de teatre, der modtager driftsstøtte i henhold til teaterloven, hvilket samtidig vil bidrage til en forenk-