

Det betyder, at alsidigheden i og kvaliteten af teaterudbuddet er forringet og ikke efterlevs i henhold til teaterloven:

Teatrene skal tilføres økonomiske midler, der modsvare udhulingen af abonnementsordningen, samlet 22,5 mio. kr. fra 1997/1998 – 2001/2002. Derudover ønsker forslagsstillerne at tilføre teatermiljøet yderligere 20 mio. kr. til udvikling, jf. ændringsforslag til finanslov 2003, både for at sikre bevarelse og udvikling af teatret og for at sikre publikum bedre teatermuligheder og -oplevelser.

Bemærkninger til forslaget enkelte bestemmelser

Ad 1:

Teaterlovens formål er at skabe de bedste betingelser for den kunstneriske og kulturelle udvikling af dansk teater – både på kort og på længere sigt. Den kunstneriske udvikling af teatret sikrer, at teatret har den værdi og betydning for samfundet og samfundsudviklingen, som er grundlaget for dansk teaterpolitik. Teaterpolitikken og teaterloven skal til enhver tid skabe rammerne for denne udvikling og afspejle og understøtte *kvalitet* og *alsidighed* i teaterlandskabet.

Socialdemokraterne mener, at det er nødvendigt at præcisere, hvad der er teater i teaterlovens forstand, og dermed, hvilke teatre der skal støttes. Kriterierne for en sådan definition skal basere sig på kvalitet og alsidighed, der sikrer publikum oplevelser og valgmuligheder. Et alsidigt teaterlandskab spænder fra det grænsedbrydende og udviklende teater til det rent underholdende eller æstetiske teater. En teaterlovgivning skal understøtte bredden og alsidigheden i det samlede teaterudbud. Dette gøres ved at støtte det teater, der vanskeligt overlever i konkurrencen med det underholdende.

Den generelle samfundsudvikling og kulturudbuddet har ændret sig markant siden udviklingen af den nuværende teaterlov og ændret forholdene og vilkårene for det danske teaterlandskab. Der er behov for en revision af teaterloven, som afspejler og tager højde for den udvikling, der er sket i samfundet, i kunsten, i kulturen og i befolkningen.

Kulturaktiviteter har en almen samfunds-mæssig betydning, som rækker ud over den umiddelbare nytte og glæde, som publikum har af en oplevelse. Kulturaktiviteter har en substantiel betydning for mennesker og samfund. Kulturaktiviteter udvikler mennesker og bidrager til fællesskabet i et samfund ved at skabe identitet og værdier, menneskelig udvikling og et fælles kulturelt grundlag.

Det kulturelle miljø har betydning for holdninger, arbejdsmotivation, kreativitet m.m., hvilket er vigtigt for den økonomiske udvikling. De kulturelle forhold kan med andre ord motivere og udløse handlinger, der er rettet mod omstilling og nyskabelse. På denne måde virker kulturen som en vigtig drivkraft i samfundets udvikling.

Med den generelle samfundsudvikling er der sket en opsplitning af majoritetskulturen i Danmark. Kultur repræsenterer i dag forskellige generationer og sociale og etniske grupper m.v. I dag skal kulturpolitikken ikke bare skabe rammerne for den enkeltes menneskelige udvikling, men også skabe rammerne for respekt af forskellige kulturer og grupper i samfundet, det vil sige tolerance, viden, indsigt og værdier i et komplekst samfund.

Udviklingen af en ny teaterlov skal være et reelt alternativ til den eksisterende. En ny teaterpolitik skal bygge på visioner og ikke på justeringer i det nuværende system.

Ad 2:

a) Teatret har en samfundsmæssig og velfærdsøkonomisk betydning og funktion. Det er nødvendigt at sikre eksistensen af de teatre, der opfylder denne funktion. En kvalitativ vurdering af det offentligt støttede teater er essentiel for at sikre, at den oplysende og identitets- og værdiskabende funktion opretholdes.

Traditionelle kunstarter som teatret udfordres af massemedier og underholdningskultur, ligesom en kommerciel teaterindustri er vokset frem. Hvis udviklingen fortsætter, bliver det traditionelle teater led i en underholdningsindustri, hvor kunsten og modsætningerne udlignes i konkurrencen om publikum, og hvor teatret mister sin funktion som samfundsudviklende institution.

En af konsekvenserne af den aktuelle udvikling er, at de fleste statsstøttede teatre har lagt sig i den udviklingsmæssige »midterbane«. Det vil sige, at teatrene producerer og udbyder relativt ensartede forestillinger for ikke at risikere en nedgang i publikum og støtte. Dette er en udvikling, der går imod en alsidighed i teaterlandskabet og -udbuddet. For at rette op på denne udvikling og samtidig sikre alsidigheden er det nødvendigt, at de enkelte teatre har en klar profil, f.eks. ny dansk dramatik, klassisk teater, børneteater, politisk teater osv. Derfor skal der stilles krav til de statsstøttede teatre om en klar profil og et udbud i overensstemmelse med denne profil.

Hvad angår alsidigheden, er der en fødekæde i teaterlandskabet. Det betyder, at hvert enkelt teater udviklingsmæssigt og kunstnerisk repræsenterer et led i