

Med infoc-direktivet forpligtes alle EU-lande også til at gennemføre en passende retlig beskyttelse af de tekniske beskyttelsesforanstaltninger, som nogle rettighedshavere bruger til at forhindre uautoriseret udnyttelse af deres værker. Det kan eksempelvis være kopispæringer på cd'er.

Lovforslaget lægger op til, at det fremover eksempelvis vil være forbudt at tage en kopi af en cd, hvis der er kopispærring på den, selv om man jo ellers efter loven har ret til at tage en kopi til privat brug. Det vil ligeledes være forbudt at distribuere metoder til omgåelse af sådanne kopispæringer.

Som en undtagelse vil syns- og hørehandicappede samt skoler og biblioteker fortsat have lov til at kopiere et produkt, selv om der er spærring på. Nægter en rettighedshaver at stille sit kopispærrede materiale til rådighed for denne brugergruppe, kan sagen tages op i Ophavsretslicensnævnet, som det hedder. Denne undtagelse gælder ikke for kopiering til privat brug, og den bør heller ikke gælde for kopiering til privat brug. I så fald vil det nemlig totalt underminere markedet for salg af beskyttet materiale i digital form.

Igen en regel til fordel for rettighedshaverne, som vi i Det Konservative Folkeparti er ganske tilfredse med, også fordi reglen er afbalanceret i forhold til brugernes og samfundets interesser i øvrigt. De tekniske foranstaltninger får således ikke forrang for de almindelige undtagelser om kopiering til fordel for handicappede, undervisningsinstitutioner, biblioteker m.v., men alene i forhold til privatkopieringen.

Det er i fremtiden af stor betydning, at film- og pladeselskaber kan forsøge at beskytte deres produkter teknisk for på den måde at forhindre en kopiering, der kan underminere det almindelige salg.

Endelig indeholder lovforslaget også to forslag om aftalelicenser, som vi også stiller os positivt over for.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Og det er der ikke mere tid til at gøre nu.

Carina Christensen (KF):

Det er i orden.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Det var godt at høre, at der var positive holdninger.

Carina Christensen (KF):

Jeg vil slutte af med at sige, at Det Konservative Folkeparti kan tilslutte sig lovforslaget.

(Kort bemærkning).

Kim Andersen (V):

Jeg har bedt om ordet til en kort bemærkning, fordi jeg her under de sidste par talere har haft lejlighed til at tale med nogle af partiernes ordførere på ophavsretslovforslaget her, og jeg er meget enig i, at der er tale om et komplekst sagsområde, som har mange problemstillinger i sig, og jeg vil derfor foreslå, at vi laver en eksperthøring i Kulturudvalget snarest muligt.

Jeg har talt med kulturministeren, som har lovet at stille bistand til rådighed for en sådan lukket eksperthøring, og vi vil tage skridt til snarest at få meddelt ordførerne, hvornår et sådant ekspertmøde vil kunne gennemføres, og vi vil også udarbejde et forslag til et program, hvor de berørte grupper bliver involveret og får lejlighed til at fremkomme med deres synspunkter. Det vil ske her i løbet af næste uge, hvor forslag til ændringer i programmet kan indsendes, og så sigter jeg på, at sådan et ekspertmøde vil kunne afvikles inden for de næste 2 uger.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Og så hr. Ole Sohn som ordfører.

Ole Sohn (SF):

Man skal altid passe på, det ikke bliver den helt store forbrødring i det her Folketing, men jeg vil gerne erklære mig meget enig i hr. Kim Andersens forslag om, at vi laver sådan en eksperthøring i udvalget.

Der er jo ingen tvivl om, at det her lovforslag er meget indviklet. Det er meget teknisk, det vedrører mange komplicerede spørgsmål, både vedrørende ophavsretten, altså kunstneres ophavsret – alene ordet er vanskeligt at sige – forholdet til de nye, digitale midler, brugernes muligheder og så frie ret som overhovedet muligt til at kunne trække informationer ned. Der er jo flere hensyn at tage, og derfor synes jeg, det er meget fint, at vi får lavet en sådan høring. Vi bliver oplyst på et højere niveau, så vi er sikre på, at det endelige lovforslag, som bliver vedtaget, også er så korrekt som muligt.

Udgangspunktet er jo, at vi har en bunden opgave. Vi skal foretage en implementering af et EF-direktiv, og det gør vi også gerne. Jeg vil gerne sige, at vores udgangspunkt er, at vi jo gerne vil sikre, at kunstneres ophavsret er intakt,