

Med hensyn til videreudvikling af DCUM vil centret fortsat have en væsentlig funktion i forhold til dets formål, som nævnt ovenfor, og i forhold til at tage initiativer vedrørende spørgsmål af betydning for undervisningsmiljøet, herunder bl.a. bekæmpelse af mobning i folkeskolen, som er et af centrets prioriterede indsatsområder.

DCUM forventes derfor også at bidrage til udviklingsprogrammet for folkeskolen »En skole i bevægelse«, der som indsatsområde nr. 4 (Tryghed for alle) sætter fokus på mobning samt integration/kulturmøde med vægt på tosprogede elevers integration.

Arbejdet med undervisningsmiljøet, herunder de lovpligtige undervisningsmiljøvurderinger, skal medvirke til at fremme elevers og studerendes muligheder for udvikling og læring, og det er mit ønske, at arbejdet med undervisningsmiljøet kommer til at indgå som et integreret led i arbejdet for god kvalitet i undervisningen.

DCUM tilbyder som en del af centrets indtægtsdækkede virksomhed at hjælpe uddannelsesstederne med at komme i gang med at foretage undervisningsmiljøvurderingerne. Resultaterne vil DCUM stille til rådighed på centrets hjemmeside, ligesom de indsamlede data også kan stilles til rådighed for forsknings- og udviklingsaktiviteter, som andre måtte ønske at påtage sig.

### Spm. nr. S 4182

Til kulturministeren (5/8 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Vil ministeren redegøre for, hvorfor ministeren har bevilget to mio. kr. ekstra til et fremstød på Midem-messen i 2004, og i forlængelse heraf specificere, hvad der hidtil har været brugt i Dansk Musik Informations Center i forbindelse med internationale musikmesser, herunder det eksakte samlede udgiftsniveau samt de enkelte posteringer?«

### Begrundelse

Spørgeren henviser til omtale i Berlingske Tidende den 30. og 31. juli 2003, hvorefter det fremgår, at en række fremtrædende folk inden for musikbranchen har kritiseret, at Dansk Musik

Informations Center anvender en uforholdsmæssig stor del af midlerne på internationale musikmesser, som angiveligt ikke skulle give den nødvendige respons.

Det fremgår yderligere af Berlingske Tidende den 31. juli 2003, at ministeren har bevilget yderligere to millioner kroner til et ekstra fremstød på Midem-messen i Cannes i januar 2004. Spørgeren finder det besynderligt, at ministeren har bevilget disse ekstra penge i lyset af den kritik, der har været fra flere fremtrædende personer inden for musikbranchen, og håber, at ministeren vil revurdere dette.

### Svar (18/8 03)

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg har bevilget 2 mio. kr. til afholdelse af en dansk åbningsaften ved Midem-messen i Cannes i 2004. Midem-messen hører til blandt de absolut vigtigste musikmesser, hvor der hvert år samles 8.000-10.000 musikbranchefolk. Dansk Musik Informations Center (MIC) har siden 1984 arrangeret en dansk fællesstand på messen.

MIC's midler på det internationale område, herunder også midler til deltagelse i Midem-messen, bevilges af Statens Musikoråd. Fra 1. juli 2003 overtager Kunstrådet denne opgave, og MIC bliver en del Kunststyrelsen. Værtsskabet for åbningsaftenen i 2004 er en så stor opgave, at jeg ekstraordinært har bevilget de 2 mio. kr. En dansk åbningsaften ved Midem-messen er en enestående mulighed for at profilere dansk musik overfor udenlandske branchefolk.

Den danske fællesstand på Midem-messen arrangeres af MIC, hvor omkring 50 danske selskaber og organisationer fra den danske musikbranche hvert år deltager. Der er knyttet en deltagerbetaling til selskabers og organisationers plads på standen. Danmarks Eksportråd deltager i årene 2002-2004 i finansieringen af den danske stand.

MIC har de seneste fire år deltaget i fire messer ud over Midem. Det er Musicora, der er en messe for klassisk musik og folkemusik, der afholdes i Paris i april måned. Imidlertid har MIC fra 2003 valgt messen fra, da dens fokus er ændret fra det professionelle musikliv til amatør-musik og undervisning. MIC har desuden deltaget i Popkomm, der er en messe og festival for rock-musik i Köln, der afholdes i august måned. Popkomm anses for at være en vigtig indgang til det tyske marked. Endelig har MIC i mindre må-