

**Spm. nr. S 4671**

Til kulturministeren (4/9 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Hvor stor en andel af børneteatrene har i årenes løb fået refusion set i forhold til antallet af børneteatre i alt?«

**Svar (18/9 03)**

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg vil indlede med at oplyse, at staten refunderer 50 pct. af kommuner og amters udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger. Derfor er det i hovedreglen den enkelte daginstitution eller skole, der i første omgang afholder udgifterne til køb af forestillinger hos børneteatrene og efterfølgende får disse udgifter refunderet fra amt eller kommune.

Jeg har bedt Kunststyrelsen om at foretage en vurdering af, hvor stor en andel af børneteatrene, der i årenes løb har fået refusion i forhold til det samlede antal af børneteatre. Jeg vil derfor snarest vende tilbage med svar på spørgsmålet.

**Spm. nr. S 4721**

Til kulturministeren (8/9 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Kan ministeren oplyse relevante data herunder titel og koreograf til samtlige de balletter – både klassiske og moderne – som Danmarks Radio TV i kraft af deres Public Service-forpligtelse har udsendt i årene 1999-2003 fordelt på udenlandske og danske stykker?«

**Begrundelse**

Det er spørgerens indtryk, at Danmarks Radio ikke har overholdt sin public service-forpligtelse i forhold til udsendelse af balletter.

Med balletter forstås i spørgsmålet udelukkende egentlige forestilling, der er sendt i deres fulde længde – ikke dokumentarprogrammer om ballet, balletens historie eller lignende.

**Svar (18/9 03)**

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg har anmodet DR om bidrag til besvarelse af det stillede spørgsmål. Når DR's bidrag foreligger, vil jeg vende tilbage med en endelig besvarelse af spørgsmålet.

**Spm. nr. S 4722**

Til kulturministeren (8/9 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Vil ministeren redegøre for, hvorfor projekterne NyX og Louiz opretholdes, selv om projekterne i det første forsøgsår har været aldeles uden opbakning fra det danske erhvervsliv som ellers forudsat, da de 18 millioner kroner blev bevilget og i forlængelse heraf oplyse, om ministeren vil garantere, at projekterne efter den treårige forsøgsperiode ikke videreføres?«

**Begrundelse**

Det er regeringens opfattelse, at erhvervs- og kulturliv skal arbejde sammen i stadig højere grad. Som et udslag heraf har Kulturministeriet i samarbejde med KaosPiloterne, revisionsfirmaet Deloitte & Touche, K-fab og Copenhagen Eventures igangsat projekterne Louiz og NyX.

Louiz skulle ifølge planen fungere som et »fysisk forum for iværksættere inden for kunstverden«. Imidlertid blev der ikke indgået nogle kontrakter overhovedet, og projektet mangler stadig at finde ud af, hvordan kulturelle iværksættere overhovedet kan gøres til en forretning, der kaster penge af sig.

Som følge heraf er det spørgerens opfattelse, at projektet omgående bør termineres.

Vedrørende NyX-projektet var intentionen oprindeligt, at NyX skulle fungere som kontaktbureau, hvor kunstnere og erhvervsliv kunne mødes og finde samarbejdspartnere. Men NyX har heller ikke indgået en eneste kontakt med erhvervslivet.

Som følge heraf er det også spørgerens opfattelse, at dette projekt omgående bør afsluttes.

Imidlertid har ministeren til Berlingske Tidende den 3. september 2003 udtalt, at »de er jo forsøgsprojekter, og nu skal de have lov til at køre færdig, før vi konkluderer på dem. Vi har