

med forslaget om et nyt kunstråd. Vi syntes dengang, at det var en centralistisk model med politisk topstyring i kunstråd og de faglige udvalg, hvor der var gjort kort proces med diverse institutioner, med bredden i rådgivningen og sidst, men ikke mindst en udradering af det vigtige armslængdeprincip. Men ministeren havde jo sit flertal med Dansk Folkeparti hjemme.

Når Socialdemokratiet i dag meget gerne støtter forslaget, hænger det nøje sammen med, at de krav, vi stillede i de efterfølgende forhandlinger, er blevet imødekommet ganske langt hen ad vejen. Armslængdeprincippet i Kunstrådet og de faglige udvalg er bevaret, politisk udpegede kan ikke majorisere, ministerudpegede har ikke flertal, afgørelser afgøres ved almindeligt stemmeflertal.

Der er et repræsentantskab med 36 medlemmer som rådgivende organ og faglige udvalg med flertal af kunstnere. Børnekulturområdet er blevet mere synligt; billedkunstudvalget er nu placeret stærkere i udspillet, end det var, og det er ikke mindst takket være, vil jeg godt sige, også ministerens ihærdige indsats præcis på det her område. Musikken har fået et større udvalg, nemlig syv medlemmer med fire fra miljøet, hvad vi er meget glade for, og nedlæggelsen af MIC er, så vidt vi kan vurdere, også blevet kompenseret.

Vi havde selvfølgelig gerne set flere indrømmelser: at Kunstrådet skulle have et flertal af kunstnere, at handlingsplanerne alene skulle godkendes af de kulturelle miljøer, at musik- og børneområdet havde fået en højere prioritering, det samme med vækstlaget og det nyskabende og den etniske kultur.

Der er ingen tvivl om, at der i dette forslag er lidt mindre kunst og lidt mere centralisme, lidt mere minister og embedsværk og lidt mindre mangfoldighed og armslængde. Men som forslaget ligger nu, synes vi, at der er et godt grundlag for en kulturpolitisk dagsorden.

Kl. 14.35

Vi synes, der er gode perspektiver i Kunstrådet til at tage de sådan mere overordnede kunst- og kulturpolitiske debatter og foretage principielle prioriteringer. Det er utrolig vigtigt, at de faglige miljøer og udvalg får en så stærk placering, sådan som tilfældet er.

Jeg vil afslutningsvis sige, at vi gerne støtter forslaget. Vi takker kollegaer, minister, embedsmænd og -kvinder for et godt forhandlingsklima og forhandlingsforløb. Vi synes, at vi, når vi kommer så vidt, skal have sat fokus på kompe-

tencen mellem Kunstråd og de faglige udvalg, det internationale aspekt, billedkunsten, musikken og børnene. Men alt andet lige har det været et godt forløb, et godt politisk arbejde fra gode kollegaer, og det er baggrunden for, at Socialdemokratiet faktisk er glad for at støtte forslaget.

#### Louise Frevert (DF):

Det er jo en strålende dag i dag. Dette lovforslag om Kunstrådet gør op med de sidste 30 års jungle af regler eller mangel på samme inden for kunststøtteordningen. Dette forslag til lov om Kunstrådet er et opgør med en tid, hvor tingene udviklede sig – måske lidt stærkt sagt – i en måske ikke så hensigtsmæssig retning, hvor det ene udvalg og råd efter det andet afløste hinanden i støtteordningens tjeneste.

Med det system, som her er foreslået, opnår man en gennemsigtighed, som mange af os længe har ønsket, og det er da også med stor glæde, at det er samtlige partier i Folketinget, der er med i denne aftale.

Nu skal jeg ikke lægge skjul på, at Dansk Folkeparti mener, at støtteordninger ikke skal eksistere for enhver pris. Til gengæld mener vi, at subventionering kan være positivt i nogle tilfælde, specielt når det er dansk kultur, der skal højes. Vi anser det for at være af stor vigtighed, at vi er med til at holde ikke alene det danske sprog i hævd, men også den danske kulturarv, for uden fortid, ingen nutid. Derfor er det meget betydningsfuldt, at vi ikke alene holder vores museer og vores kulturarv i hævd, men også sørger for, at ny kultur kan vokse frem på en rimelig måde.

Selvfølgelig er det ikke alt, der skal støttes i dagens Danmark, og man har alt for længe haft en fornemmelse af, at alle projekter, der havde en form for idéoplæg, kunne få støtte. Tiderne er anderledes: Folk er kritiske, folk forlanger kvalitet for deres penge, når de skal høre, se og opleve kunst. Derfor er Dansk Folkeparti også overbevist om, at med det nye kunstråd vil man via fagudvalgene opleve en helt anden form for professionel vurdering, end der hidtil har været.

Når man kommer med sådanne udtalelser her fra Folketingets talerstol, kan man jo bagefter blive skudt i skoene, at man mener, det ikke har været professionelle, der har siddet og administreret kunststøtten tidligere. Lad mig sige det på en lidt anden måde: Det har måske ikke været så struktureret, og derfor har der været nogle andre tiltag end dem, som vi i Dansk Folkeparti synes kunne være ønskværdige.