

Kunstrådets formål er at fremme udviklingen af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet. Det er en rigtig glimrende idé at promovere den danske kunst i udlandet, selvfølgelig inden for rimelighedens rammer, men jo mere den danske kunst af den ene eller anden art bliver promoveret i udlandet, jo større marked er der for salg for kunstnerne.

Meningen med hele denne øvelse er jo også at mindske administrationsudgifterne, og på den måde vil man selvfølgelig få flere midler til de kunstneriske aktiviteter.

Selv om der her i Folketinget er bred enighed om strukturen i lovforslaget, har vi jo via høringssvarene kunnet fornemme, at der var en lille utilfredshed. Men jeg er ikke bange for de små kritiske bemærkninger, der har været, for kunstnere er jo som alle os andre vanetænkere, og den mindste lille forandring gør os alle sammen nervøse.

Antallet af personer i repræsentantskabet er nu øget til 36. Det synes Dansk Folkeparti ved nærmere eftertanke er en udmærket idé, for her opnår man alsidighed, hvor organisationer, interessegrupper og interessenter er repræsenteret.

Ligeledes synes vi, at det er at have hånd i hanke med tingene, at der laves en handlingsplan. Ganske vist skal handlingsplanen udføres, så den dækker 4 år, men i denne hurtigt udviklende tid kan man jo ikke være sikker på, at en 4-års-plan holder, tværtimod. Derfor er der sat en snor i, så man kan justere handlingsplanen forud for hvert finansår, hvis Kunstrådet eller kulturministeren finder, at der er behov for det.

Kl. 14.40

Ligeledes skal Kunstrådet hvert år aflægge en årlig beretning ikke alene for rådets virksomhed, men også regnskabsmæssigt. Det giver en god tryghed, at der er denne gennemsigtighed, og handlingsplaner, årsberetninger og regnskab er selvfølgelig tilgængelige for offentligheden.

Det er også en glæde at kunne konstatere, at forslaget ikke indeholder EU-retlige aspekter. Det kunne også være kønt, hvis EU skulle til at blande sig i den danske kulturpolitik.

Så alt i alt er vi i Dansk Folkeparti godt tilfredse med udviklingen, og jeg er sikker på, at det danske kultur- og kunstliv går en positiv eksistens i møde. Det er en strålende idé at vurdere hele kunstlivet i Danmark ud fra et helhedsperspektiv, men stadig væk have klarhed over, at det drejer sig om individuelle ikke alene præstationer, men også kunstneriske udtryk.

Som jeg indledningsvis startede med at sige, er dette en dejlig dag, specielt for kunsten i Danmark. Dansk Folkeparti glæder sig over at kunne støtte dette glimrende forslag.

Carina Christensen (KF):

Da Venstres ordfører ikke kan være til stede her ved førstebehandlingen, skal jeg meddele, at jeg taler på vegne af både Det Konservative Folkeparti og Venstre.

Det lovforslag, som vi behandler i dag, er formet gennem mange og konstruktive drøftelser mellem kulturordførerne og kulturministeren. At samtlige partier i Folketinget står bag forslaget afspejler viljen og evnen til at finde den rigtige ramme omkring kulturstøtten og den relevante lovgivning.

Det bærende i forløbet har været en fælles opfattelse af det overordnede formål, nemlig at fremme udviklingen af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet.

Med lovforslaget indføres der en enkel struktur på kunststøtteområdet. De seneste 40 år har kunstområdet været præget af knopskydning med større og større acceleration. Et hurtigt tilbageblik kan illustrere dette:

Statens Kunstfond er oprettet i 1965, Statens Musikråd blev oprettet i 1971, Dansk Musik Informations Center i 1980, Teaterrådet i 1985, Center for Dansk Billedkunst i 1995, Litteraturrådet i 1996, Kulturministeriets Udviklingsfond i 1998, Kulturrådet for Børn i 1999, Internationalt Kultursekretariat i 2001 og Billedkunstrådet i 2001.

Det nye kunstråd får et helhedsansvar med mulighed for at skabe dynamik mellem kunstarterne og for at sikre kvaliteten. Det er Kunstrådets opgave at tilgodese nye og tværgående gener og sikre, at disse ikke falder ned mellem de etablerede kunstområder. Det er ikke hensigten, at den nyskabende kunst skal have forrang uden skelen til kvalitet, men den skal tilgodeses, hvis den kan stå for en kunstfaglig kvalitetsvurdering.

Det er et stort ansvar, det er et ansvar for helhed og kvalitet, der hviler på det nye kunstråd og dets arbejdsudvalg. Der har da også været meget stor interesse fra alle sider for at blive repræsenteret i det nye råd og i repræsentantskaberne, bl.a. blev det som et resultat af denne store interesse besluttet at etablere to selvstændige repræsentantskaber i stedet for et fælles forholdsvis Kunstfond og Kunstråd.