

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det er så trist med al hr. Ole Sohns negativitet. Jeg bliver simpelt hen så ked af at høre det. Jeg synes, at det er sådan et strålende forslag det her, og det er ærgerligt, at der altid skal lyde så negative toner fra en ellers så velinformeret kunstnerisk personlighed som hr. Ole Sohn.

Jeg har også læst høringssvarene og har været dybt inde i denne sag nu i flere måneder, men jeg vil gerne have nogle andre bud på, hvad det er ud over de tværgående initiativer og børnekulturen og en kompetence, der er blevet givet til fagudvalgene, som hr. Ole Sohn gerne vil have belyst i udvalgsarbejdet. For skal jeg være helt ærlig, så har vi indgået en aftale, og jeg synes faktisk, at alle sten allerede på nuværende tidspunkt er blevet vendt i denne her sag. Vi har diskuteret den næsten til døde under udvalgsbehandlingerne.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg vil lige starte med at sige, at jeg ikke har diskuteret noget til døde i udvalgets behandling endnu, for det starter først her. Men nu har vi været engageret i sagen, og det, jeg sagde var, at der i høringssvarene er blevet meldt ud om en lang række ting. Nogle kan vi ikke sige ja til, fordi vi har et forlig, men der er sandelig også mange gode hjørner, som kan være med til at forbedre forslaget. Hvis ikke vi tager et udvalgsarbejde seriøst, så skulle pokker da stå i at fremsætte et lovforslag.

Kl. 14.50

Det, der er forudsætningen, når man har et forlig, er, at man forhandler sig til rette i forligskredsen. Man går ikke bare ud til højre og venstre og siger, at nu vil vi gøre dette og hint. Det gør vi selvfølgelig heller ikke. Det er derfor, jeg også nævner her, at vi vil se på de høringssvar, der er kommet, sådan at vi kan få den bedst mulige lovgivning.

Når jeg ikke kommer med så mange roser til forslaget, er det, fordi jeg alene ser det som en strukturel ændring, og deri kan der ligge nogle gode ting. Men jeg synes, det er fantastisk vigtigt at understrege, at den flerhed, den pluralisme, det engagement, som en lang række kunstnere har lagt i musikråd, i litteraturråd, i teaterråd osv., osv. og i et internationalt engagement, det indskrænker vi. Og det er jo en politisk beslutning.

Det har vi ikke været enige i. Vi er gået med, fordi alternativet var værre.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Ja, det var jo stadig væk kun jeremiader, der kom heroppe fra talerstolen om de dårlige ting og indskrænkninger, og jeg synes jo stadig væk, det er et godt forslag. Men selvfølgelig skal der da i en demokratisk proces være plads til et kreativt udvalgsarbejde.

Men grunden til, at jeg gik så indgående ind i dialogen med hr. Ole Sohn, er, at jeg gerne vil være forberedt til den debat, for de hjørner, der skal rundes i denne her sag, kan jeg ikke få øje på, og jeg synes, det er så rart, hvis man kan være forberedt til et arbejde.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg vil sige, at i al beskedenhed tror jeg nok, jeg har været relativt tæt inde i forberedelserne af det her lovforslag. Det tager jeg mit fulde ansvar for. Det tror jeg også ministeren vil nikke genkendende til, så det er ikke der, diskussionen ligger.

Jeg tænker på sådan noget, som når f.eks. Børneteaterrådet gør opmærksom på, at det mener, at man burde stramme formuleringerne op omkring sikring af, at børnekulturen får den centrale placering, som vi også i forligskredsen ønskede. Hvis der kan være tvivl om, hvad vi har ment, og de kan se, at det kan strammes op, så mener jeg, vi skal gøre det.

Der er diskussion om, hvorvidt man kan sikre, at vi holder fast i armslængdeprincippet, så fagudvalgenes kompetence er intakt, og der ikke kan sås tvivl om, at vi skal kigge dem over skuldrene i form af handlingsplaner, og at vi kan gribe ind osv. Den type sikkerhed og ro skal der være for de fagudvalg, der har kompetence. Det er dem, der har den faglige kompetence, ikke os. Vi skal afstikke rammerne, vi skal ikke være dem, der politisk sidder og kigger kulturlivet over skulderen, for så ødelægger vi først den sprudlende energi, der kommer.

Naser Khader (RV):

Med forliget om Kunstrådet får dansk kulturliv en ny og forenklet organisering af kunststøtten. Kunstrådet skal sikre dynamik mellem kunstnerne samt en kvalitet og helhedsorienteret behandling af ansøgninger om kunststøtte.