

50 ECTS point. Profileringen kan altså maksimalt udgøre 10 ECTS point.

Jeg kan desuden oplyse, at jeg har bedt mine embedsmænd om at tage kontakt til seminariet med henblik på en nærmere afklaring.

Spm. nr. S 1759

Til kulturministeren (31/1 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Mener ministeren, at det er holdbart, at den indtægtsdækkede virksomhed på Det Kongelige Teater nærmest har været status quo i de sidste 3 år, hvorimod antallet af tilskuere er steget med næsten 20 pct., og viser det, at der vil være et større publikum til et nyt skuespilhus, eller vil publikum kun være stort, fordi man reducerer i billetprisen, og vil ministeren i samme forbindelse svare på, om ministeren anser det for nødvendigt at bygge et nyt skuespilhus, når værdibelægningsprocenten er utilfredsstillende?«

Begrundelse

Værdibelægningsprocenten for 2001/2002 var ifølge ministeriets oplysninger 76 pct., hvor Michael Christiansen har opgivet, at den var 80 pct.

Svar (13/2 03)

Kulturministeren (Henriette Kjær, fg.):

Det Kongelige Teaters foreløbige regnskab for 2002 viser en billetindtægt på 77,6 mio. kr.. Teatrets billetindtægt i 1999 var 63,3 mio. kr., og teatrets billetindtægt er således steget over de sidste år.

Teatrets samlede tilskuertal i samme periode er steget fra 415.000 i 1999 til 458.000 i 2002. For skuespillets vedkommende er der tale om en stigning fra 112.000 i 1999 til 154.000 i 2002. Det Kongelige Teaters prispolitik indeholder mulighed for rabat for særlige publikumsgrupper som pensionister, børn og unge, et instrument teatret gennem mange år har benyttet.

Det Kongelige Teater får med det nye skuespilhus en tidssvarende, velfungerende bygning og optimale rammer for realiseringen af de kunstneriske krav, mål og visioner, der stilles til

nationalscenen nu og i fremtiden. Når det nye skuespilhus står færdigt, vil Det Kongelige Teater – som det fremgår af aktstykket om skuespilhuset (Akt 208 39. maj 2002) – fraflytte skuespillets nuværende scener: Stærekassen og begge Turbinehallerne.

Spm. nr. S 1760

Til kulturministeren (31/1 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren redegøre for, hvorfor der er forskel i beregningen af værdibelægningsprocenten og belægningsprocenten på Det Kongelige Teater i forhold til andre teatre, herunder redegøre for udregningen, og oplyse, om ministeren har tænkt sig, at lave en standardisering af udregningsproceduren af både belægningsprocent og værdibelægningsprocent?«

Svar (13/2 03)

Kulturministeren (Henriette Kjær, fg.):

Sædebelægningsprocenten beregnes på baggrund af antal besatte pladser og antal disponible pladser. For hver forestilling fastlægges en figurering for salen (antal disponible pladser).

Værdibelægningsprocenten beregnes af Det Kongelige Teater på baggrund af værdien af antal solgte billetter divideret med værdien af en forestilling solgt til fuld pris. Værdibelægningsprocenten er således udtryk for, hvor stor indtjening teatret har haft i forhold til fuldt hus, hvor alle pladser er solgt til fuld pris uden abonnements- og rabatordninger mv.

Fuldhusværdien beregnes på baggrund af hver enkelt forestillings konfiguration, konfigurationens priskategorier og antal spilledage.

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskabs nuværende opgørelser over værdibelægningsprocenter er incl. billettilskud. DST er af Kulturministeriet marts 2002 blevet bedt om fremover at beregne værdibelægningen som faktisk billetindtægt (uden billettilskud) i forhold til den indtægt, der kunne opnås, hvis alle billetter blev solgt til fuld pris.

Egnsteatre og små storbyteatre vil af Teaterrådet blive bedt om opgørelse over værdibelæg-