

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Nej, men talenterne skal også have nogle gode rammer, et godt udgangspunkt, også et godt økonomisk udgangspunkt. Det her handler ikke om at give dem flere penge, det handler om at have en særlig ordening, nogle penge, der er øremærket til at støtte de yngre kunstnere, der skal frem, for de etablerede har en bedre ordening, end de yngre har. Så det handler ikke om at give flere penge, men det handler om at skabe nogle gode rammer.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det vil altså sige, at hr. Naser Khader går ind for særordninger. På et tidspunkt var der også mulighed for, at man kunne søge via nogle forskellige stipendier i Forfatterforeningen og andre steder, fordi man var ældre forfatter.

Kl. 14.45

Det vil sige, at hr. Naser Khader faktisk gerne vil have, at man katalogiserer folk i de yngre, de midaldrende og de ældre, når der skal søges. Ville det ikke være mere fair over for et talent, der skal plejes, at man ikke havde en aldersfokusering og rubricerede folk i kasser på den måde, som De Radikales ordfører åbenbart ønsker?

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Ja, jeg går ind for en særordning for de yngre kunstnere.

Tredje næstformand (Kaj Ikast):

Hr. Søren Søndergaard som ordfører.

Søren Søndergaard (EL):

Først angående den sproglige præcisering, hvor udsmykningsudvalget åbenbart kan give grund til misforståelser. Derfor skal det nu hedde Udvalg for kunst i det offentlige rum, forkortet U-F-K-I-D-O-R eller, hvis man er inden for militæret, UFKIDOR, og det er jo klart, at det giver en helt anden præcis forståelse af, hvad det er, vi snakker om, så det kan Enhedslisten naturligvis ikke sætte sig imod. Derimod kan vi godt gå imod det andet forslag om at ophæve ordningen med igangsætningsstipendier for yngre kunstnere, for det kan vi i hvert fald gennemskue.

Problemet ved det gamle var ikke, at der var en indtægtsregulering. Vi synes faktisk, at det var godt ved det gamle forslag, at der som princip var en indtægtsregulering. Det var rimeligt,

at man så på, hvilken indtægt folk havde, når man skulle se på, om folk havde brug for at få nogle penge, så de kunne pleje og udnytte deres talent og få nogle rammer om det.

Det er faktisk en klog foranstaltning, men vi erkender, at der har været nogle problemer med administrationen, og at det måske har været for besværligt.

Det er klart, at det ville være relevant at kigge på det inden for en ramme, hvor det for det første er hensigtsmæssigt at have en ordening specielt for yngre kunstnere, og hvor for det andet også er meget relevant, at man ikke giver til yngre kunstnere, som i forvejen har en masse. Det er et argument for at kigge på ordningen; det er et argument for at forbedre ordningen; men det er ikke et argument for at fjerne ordningen.

Det alternativ, regeringen har valgt, er desværre at fjerne ordningen. Unge kunstnere kan få lov at søge de andre støtteordninger, hvor man vurderer det i forhold til kvalitet i den kunstneriske produktion, hvilken vel for yngre kunstnere som udgangspunkt, især hvis de ikke har nogen særlig indtjening, er mindre end for ældre kunstnere og for yngre kunstnere, der har en stor indtjening, for de har åbenbart produceret en del. De vil altså blive sat på linje med dem, og det vil sige, at de alt andet lige vil stå dårligere i den konkurrence.

Så er der nogle, der har rejst en diskussion om, at det meget var de samme personer, der fik de her støtteordninger. Jeg tror oven i købet, at det er en person med nær tilknytning til kulturministerens politiske observans, der har rejst den diskussion. Her kan man jo sige, at hvis der virkelig er noget om den påstand, vil det her forslag bidrage til at forstærke det i stedet for at modvirke det. Og samtidig sker det altså inden for en ramme, hvor der bliver færre penge at fordele af.

Vi synes, det er en forkert vej at gå. Vi vil meget gerne være med til at forbedre den eksisterende ordening, så det kan komme til at fungere efter det, der var hensigten, men vi vil ikke være med til at fjerne ordningen.

Tredje næstformand (Kaj Ikast):

Fru Bodil Kornbek som ordfører.

Bodil Kornbek (KRF):

Det er vigtigt, at yngre skabende kunstnere økonomisk bliver sikret et minimum af muligheder for at kunne få arbejdsro og få bare et minimum