

af fodfæste, så de kan udvikle deres talent. Men om igangsætningsstipendierne er måden at give det rum til kunstnerne på, er jeg ikke nødvendigvis sikker på.

Den tidligere regering måtte jo også sande, at de midler, der var til rådighed, slet ikke blev brugt, og derfor skar de også i den pulje af midler til de yngre kunstnere. Jeg ved ikke, om man kan sige, at der var for mange midler, men der var i hvert fald ikke nok, der søgte om at få del i de midler. Det viste sig jo også, at der var yngre kunstnere, der kunne få arbejdslegater og stipendier ved at søge via den almindelige tilde- ling fra Statens Kunstfond.

Kl. 14.50

Man kunne jo så spørge sig selv – jeg har i hvert fald spurgt mig selv – om det dermed er skidt at have fokus på disse yngre kunstnere. Det mener jeg ikke, men om igangsætningssti- pendiet er den rigtige måde, er jeg altså ikke sik- ker på.

Så på den ene side er jeg sådan rimelig posi- tiv, når man siger, at det ikke virker efter hensig- ten, og derfor fjerner man det. Men da vi samti- dig er klar over, at yngre kunstnere jo ikke har fået offentliggjort en masse værker og ikke på samme måde har mulighed for at profilere sig selv og vise, hvor deres talent er, så tror jeg, at det er vigtigt at have det fokus og sørge for, at der er opmærksomhed på de yngre kunstnere og dermed også give mulighed for og rum til, at de kan søge og få del i de midler, der er.

Så om end jeg er positiv over for lovforslaget, vil jeg gerne sikre mig, at der også i fremtiden er fokus på disse yngre kunstnere, at der er rum til, at de kan få del i disse midler, uden at de skal kæmpe på lige fod med mere veletablerede kunstnere. Jeg vil gerne sikre mig, at disse kunstnere også har muligheder i fremtiden. Om det sker via en særordning, om det sker via nog- le justeringer, eller hvordan det sker, vil jeg være åben over for, men jeg vil gerne sikre mig, at der også i fremtiden er mulighed for og rum til yng- re kunstnere.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Tak for de mange bemærkninger til forslaget.

Reaktionerne afspejler jo i alle partierne en er- kendelse af, at den eksisterende ordning ikke er velfungerende, at der er en reel mulighed for, at den er for bureaukratisk og vanskelig at admini- strere for såvel modtagerne af stipendierne som for Statens Kunstfond. Intentionen var i og for

sig rigtig nok, nemlig at give yngre kunstnere mulighed for at kunne hellige sig deres kunstne- riske arbejde, men realiteternes verden viser, at det er for bureaukratisk og for besværligt.

Regeringen har også en forståelse og en re- spekt for, at yngre kunstnere selvfølgelig kan have det vanskeligt i en verden af etablerede kunstnere, som har lettere ved at trænge igen- nem på udstillinger, som får solgt deres værker osv. Derfor er der også åbnet mulighed for, at man i kunstrådsuddelinger skal tage højde for den yngre mere tværgående form for kunst. Det er et forslag, som Folketingets partier er enige om, og der er bl.a. lagt vægt på den yngre del af kunstnerne.

Vi har fra regeringens side gennemført en række initiativer, som er til gavn for alle kunst- nere, også de yngre kunstnere. Vi har lavet kunstfradrag for virksomheder, der køber kunst. Det har betydet en eksplosion i salget af billed- kunst. Der er aldrig solgt så meget billedkunst som i denne tid. Vi har fået gennemført en skat- tefritagelse for legater, priser m.v., der er uan- søgte. Det er noget, der virkelig gavner f.eks. unge kunstnere. Endelig har vi gennemført en indkomstudligningsordning, der sikrer, at kunstnere med meget ujævne indtægter ikke brandskattes i de år, hvor de har en god indtægt, men derimod kan fordele indkomsten på for- skellige år.

Så vi har gennemført en del initiativer, som skal være med til at fremme mulighederne for, at den skabende kunst får nogle gode vilkår.

Jeg tror godt, at vi kan sige, at vi i Danmark godt kan være stolte af vores kulturstøtte. Vi har et exceptionelt højt støtteniveau, som giver plads til, at så godt som alle, der har kunstneri- ske ambitioner, får mulighed for at dyrke dem, i hvert fald i en periode. Derfor skal vi selvfølge- lig også sikre os, at der lovgivningsmæssigt er nogle rammer, der gør, at de kan udfolde sig, f.eks. også få solgt deres kunst, som vi har sikret det med fradragsretten for virksomhederne.

Alt i alt tak for de mange bemærkninger. Jeg kan konstatere, at der er et flertal for, at vi gen- nemfører regeringens lovforslag, som vil betyde, at vi kan prioritere indsatsen inden for de andre områder, som vi har med det vidtfgrenede net af støtteordninger, vi har til danske kunstnere. Med hensyn til lovforslagets videre behandling står vi selvfølgelig til rådighed for at besvare alle de spørgsmål, der vil dukke op under udvalgs- behandlingen.

Kl. 14.55