

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Nu skal vi jo i næste uge have en forespørgsel om sprogpolitik. Det tror jeg sådan set også er vigtigt at få, for det er min opfattelse, at vi, når vi udtrykker os her fra talerstolen, mener noget vidt forskelligt med det, vi siger.

Jeg går ud fra, at ministeren er enig i, at det her lovforslag beror på, at der er skåret ned i en finanslov. Det vil sige, at man har fjernet nogle penge, hvilket oversat til dansk betyder, at der er blevet færre penge til unge kunstnere.

Så er det korrekt, at det ikke bare er et bredt flertal, men et enigt Folketing, der har lavet en ny kunstrådsstruktur, hvori vi bl.a. har præciseret, at der også skal være mulighed for unge kunstnere og tværgående kulturprojekter, men det ændrer jo intet ved, at de økonomiske rammer er blevet mindre.

Det vil sige, at der er færre penge til rådighed, og det er det, der har været pointen i vores kritik. Vi har ikke kritiseret, at der er lavet andre tiltag, som er fornuftige, altså rent strukturmæssigt, men kritiseret, at de økonomiske muligheder for unge kunstnere dybest set er blevet forringet og også bliver det med gennemførelsen af det her lovforslag.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Jeg synes, det er helt fantastisk at høre kulturministeren stå heroppe og være stolt over støtteniveauet, en kulturminister, der har bragt støtterammen for Statens Kunstfonds midler ned fra 100 mio. kr. til 80,8 mio. kr. i indeværende år, hvilket alt andet lige må betyde, at kampen om midlerne bliver hårdere.

En af de grupper, der er svage i den kamp, er jo de kunstnere, som ikke har fået fodfæste. Som fru Bodil Kornbek ganske rigtigt sagde, er det nødvendigt at have særlig fokus på unge kunstnere, men jeg kunne ikke høre i ministerens besvarelse, at der var nogen planer, men det kan være, at jeg ikke hørte godt nok efter. Har ministeren nogen planer for at sætte særlig fokus på det område, som kan sikre, at unge kunstnere får fodfæste, og så finde en model, som kan administreres på en måde, som er hensigtsmæssig?

Et af argumenterne er, at det er en bureaukratisk ordning, men det er skatteloven også, og den afskaffer vi jo ikke. Så man må finde nogle nye ordninger, hvis man har intentionen om at bringe unge kunstnere i gang inden for deres områder.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Denne økonomiske diskussion har vi haft et par gange før, kan jeg erindre. Det er sådan lidt trættende at høre, at de bedste bud, der hele tiden er på en offensiv kulturpolitik, er flere penge, når det nu viser sig, at vi har verdens højeste kulturstøtteniveau, når det nu viser sig, at kulturområdet er det område, der bevillingsmæssigt er steget allermest de sidste 10 år. Jeg mener nu, at vi har god grund til at være tilfredse med det niveau, vi er på.

Hvis vi så kigger på det substantielle, hvad kan vi så gøre for de unge kunstnere? Jamen vi er jo i gang med et væld af forskellige tiltag:

Inden for litteraturen er vi i gang med en pakke, som skal være med til at fremme yngre forfatters muligheder for at skrive f.eks. børne- og ungdomslitteratur, og vi har nogle samtaler med Forfatterskolen om, hvordan vi kan sikre dem nogle bedre forhold.

Inden for teaterområdet er vi i gang med forskellige projekter om en revision af forskellige dele af teaterloven. Vi har med det nye kunstråds struktur jo sikret, at vi sætter fokus, som SF's ordfører også var inde på, på den yngre og også mere tværgående del af kulturlivet, og der kommer 3 gange 40 mio. kr. ekstra ind i posen der bl.a. til det formål.

Kl. 15.00

Fradragsretten for kunstkøb er med til at sikre, at yngre billedkunstnere også får mulighed for at sælge deres kunst, og det er sådan set det, der må være intentionen. Når man laver noget kunst, er det for, at det skal ud og vises og præsenteres på udstillinger, sælges osv.

Så lad os prøve at komme væk fra den økonomiske diskussion; beslutningen om ikke at bevilge penge til den her ordning blev truffet i forbindelse med forrige finanslov. Vi kan selvfølgelig diskutere det ved fem finanslove i træk, men nu har regeringen truffet den beslutning.

Spørgsmålet var så nu, at vi lovgivningsmæssigt ville signalere, at vi ville benytte andre farver på paletten med hensyn til at gøre noget for de yngre kunstnere og glemme den økonomiske diskussion, vi nu har været igennem i flere år, hvor regeringen har tilkendegivet, at vi er glade for og stolte af det niveau, vi har i Danmark.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg vil gerne give ministeren det tilsagn, at jeg for mit vedkommende ikke vil bringe spørgsmå-