

ter forhandlinger med de kommunale repræsentanter at oprette få centre *landet over* til på denne måde at forvalte grænsegængere.

Forslaget mødte massiv modstand fra kommunal side, fordi kommunerne så forslaget som et angreb på den kommunale ligningskompetence, og som ødelæggende for den kommunale enhedsforvaltning. Jeg fik faktisk ingen støtte til dette forslag fra Sønderjylland.

På den baggrund blev forslaget begrænset til kun at omfatte Øresundsregionen og kun pendlere mellem Danmark og Sverige.

Jeg er dog slet ikke afvisende over for at udvide denne ordning til også at omfatte et center i Sønderjylland. Det fremgik allerede af mine udtalelser under lovforslagets førstebehandling – hvilket lederen i Jyske Vestkysten desværre ikke nævner. Men skal et sådant forslag overvejes seriøst, må det bero på et direkte udtalt ønske fra kommunerne i området, som jo i givet fald selv skal medvirke til en løsning, og fra erhvervslivet.

### Spm. nr. S 2036

Til kulturministeren (18/2 03) af:

**Inger Bierbaum (S):**

»Vil ministeren redegøre for forskellen i opgørelsesmetoden for statstilskud til kulturinstitutioner i svaret på spørgsmål nr. S 757 og svaret på spørgsmål nr. S 1799, hvor Sønderjyllands Amt i den første opgørelse i f.eks. 2003 får 34,1 mio. kr. (dvs. minus tilskuddene til Vestjysk Musikonservatorium og Sydslesvigs forening, der ikke ligger i Sønderjyllands Amt), mens Sønderjyllands Amt i den anden opgørelse ikke er nævnt overhovedet og dermed må antages ikke at få tilskud?«

### Svar (3/3 03)

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Kulturinstitutioner kan overordnet opdeles i statsinstitutioner og selvejende institutioner. Forskellen mellem disse institutionstyper, og de konsekvenser det har for opgørelsesmetoderne i de tidligere afgivne svar, vil blive gennemgået nedenfor.

På nuværende tidspunkt findes der 44 statsinstitutioner under Kulturministeriet samt De-

signskolen Kolding, der fungerer på tilsvarende vilkår. Disse institutioner får deres bevillinger via finansloven, hvor hver institution har sin egen hovedkonto. Mange statsinstitutioner består i praksis af en hovedinstitution og en eller flere underinstitutioner eller underaktiviteter. Som eksempel kan nævnes Statens Arkiver, der som hovedinstitution er ansvarlig for at fordele sine bevillinger til landsarkiverne.

Den interne fordeling af eksempelvis Statens Arkivers bevillinger fremgår ikke af finansloven, men forefindes udelukkende på Statens Arkivers interne budgetter og regnskaber. Oplysningerne i svaret på spørgsmål S 757 om Landsarkivet i Sønderjylland stammer således ikke fra finansloven, men er indhentet af ministeriet ved henvendelse til Statens Arkiver. Tilsvarende er oplysningerne om bevillingsniveauet til Videoværkstedet i Haderslev indhentet via Det Danske Filminstitut, som er hovedinstitutionen i dette tilfælde.

Udover bevillinger til statsinstitutioner gives der via bevillingerne på Kulturministeriets budget på finansloven driftstilskud til måske 1000 selvejende institutioner. I langt de fleste tilfælde, hvor selvejende institutioner modtager driftstilskud, er der tale om samfinansiering mellem staten, amter og kommuner.

Nogle af de selvejende institutioner er opført direkte på finansloven f.eks. landsdelsscenerne (hovedkonto 21.23.45. Landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg) og de museer, der falder ind under § 16 i museumsloven (hovedkonto 21.33.33. Tilskud til museer med særlige tilskudsordninger). Andre selvejende institutioner modtager tilskud via puljer på finansloven f.eks. bevillingen til rytmiske spillesteder (hovedkonto 21.22.18. Rytmiske Spillesteder), der efter ansøgning uddeles som tilskud til driften af rytmiske spillesteder. Tilsvarende findes puljer med tilskud til § 15 museer (hovedkonto 21.33.31. Tilskud til museer med almindelig tilskudsordning), tilskud til musikskoler (hovedkonto 21.22.17. Musikskoler) og tilskud til lokalradio- og -tv-stationer (hovedkonto 21.81.02. Tilskud til lokal radio- og tv-produktion).

Fordelingen til selvejende institutioner af de finanslovsbevillinger, der fungerer som puljer, fremgår ikke af finansloven. Når der i svaret på spørgsmål S 757 er medtaget oplysninger om eksempelvis tilskud til Rytmespillemstedet Sønderborghus og tilskud til musikskoler, så er disse oplysninger indhentet hos den tilskudsadministrerende institution, hvilket indtil videre er Sta-