

Det Radikale Venstre har sammenfattet en række konkrete tiltag, der kan fremme en indsats for at styrke det danske sprog. Vi ønsker en socialliberal sprogpolitik. Jeg vil gerne vende tilbage til disse punkter i løbet af debatten.

Lad mig afslutningsvis opfordre til en god og grundig debat om en dansk sprogpolitik, en debat, der fortsætter efter den her debat og munder ud i konkrete politiske tiltag.

Kl. 10.10

Besvarelse

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg vil gerne indlede med at sige, at det danske sprogs fremtid ligger regeringen meget på sinde. Sproget er det bærende element for den danske identitet. Det er sproget, der adskiller os fra andre nationer, fra andre folk. Uanset hvor dygtige vi bliver til andre sprog, er det på dansk, at vi udtrykker os bedst og mest nuanceret.

Der har gennem en intensiv offentlig debat om sproget vist sig at være forskellige holdninger til det danske sprogs fremtid. Diskussionen fremhæver især bekymringen for indflydelsen fra det engelske sprog, som trænger sig ind i dansk gennem både medierne og forskellige kulturelle aktiviteter. De engelske og amerikanske film, musikken og naturligvis it-sproget har indført nye ord i dansk dagligsprog. Det er en udvikling, som sker med stor hastighed, og som synes at være fortsat accelererende.

Der er principielt ikke noget nyt i det. Der har jo altid været fremmede påvirkninger af vores sprog. I perioder meget stærke påvirkninger fra især fransk for et par hundrede år siden og også tysk. Men også påvirkninger fra andre sprog.

Mange ord, som vi anvender til daglig, har udenlandsk oprindelse. Det er vi sjældent opmærksomme på i den almindelige sprogbrug. De oprindelige fremmedord er gledet ind som naturligt brugte danske ord.

Der er også grund til at sige, at dansk er et meget stabilt og konsolideret sprog. Selv om det kun tales af ca. 5 millioner mennesker, er det danske sprog blandt verdens 100 store og kulturelt stabiliserende sprog med sin tusindårige ubrudte skriftlige tradition.

Siden det 18. århundrede har dansk været et af de relativt få komplette kultursprog blandt verdens 4.000-6.000 sprog. Dansk er blevet anvendt inden for alle genrer, i fiktion såvel som i fagsprog. Spørgsmålet er, om påvirkningen ude-

fra i vores tid går så hurtigt, at dansk sprogs eksistens er truet eller vil blive udsat for en egentlig trussel.

Jeg vil godt med det samme og meget klart sige, at det ikke er min opfattelse, at situationen er alvorlig på den måde, at det danske sprog er i fare for at uddø. Men på den anden side mener jeg klart, at det er nødvendigt at være meget opmærksom på sprogets fortsatte udvikling, trivsel og fremtid.

Vi skal også i fremtiden kunne udtrykke os om alle mulige forskellige emner på dansk, og her peges der fra flere sider på faren for de såkaldte domænetab, dvs. en situation, hvor hele sproglige anvendelsesområder kan gå tabt på dansk, fordi de overtages af i øjeblikket især engelsk. Det er en problemstilling, der er relevant inden for store dele af forskningsverdenen og på it-området.

Det er ikke nogen trussel i sig selv, at sproget forandrer sig. Forskerne er enige om, at sproget forandrer sig en lille smule for næsten hver generation. Derfor er dansk i dag ikke helt det samme, hverken udtalemæssigt, grammatisk eller på andre måder, som det var for 100 år siden eller 200 år siden. Hvis man i min generation ser film fra 1950'erne, kan man allerede der høre, at nudansk udtales på en anden måde. Det må vi opfatte som en naturlig og uundgåelig udvikling.

Forskellen fra tidligere er, at man nok må sige, at påvirkningen fra engelsk er mere massiv i dag end nogen sinde, og at den kommer fra mange kilder. Derfor er det en vigtig kulturpolitisk målsætning at støtte en dansk kulturproduktion.

Det er særlig vigtigt på de områder, hvor man oplever, at danskproducerede produktioner er i skarp konkurrence med udenlandske produktioner. Det er derfor, at regeringen i løbet af 2002 har arbejdet for at fastholde og videreudvikle dansk film. Resultatet er den filmaftale, der er blevet indgået i efteråret med bred tilslutning fra Folketingets partier. Med aftalen er der sikret økonomi til at fastholde en bred og mangfoldig produktion af dansk film, såvel spillefilm som kort- og dokumentarfilm.

Vi har styrket public service-stationernes engagement i dansk film, og vi har udviklet en strategi for talentudvikling gennem et bredt samarbejde mellem filmverdenens aktører.

Et andet meget væsentligt område er de danske public service-medier. Derfor har vi med medieaftalen besluttet at fastholde to danske