

public service-stationer med ansvar for at levere nyheder af høj kvalitet og engagement i dansk sprog, film og drama. Dermed sikrer vi også borgerne mulighed for at vælge kvalitet på dansk i den globale medieverden.

Kl. 10.15

Det er også derfor, vi med støtten til dansk litteratur og dramatik via litteraturloven, Statens Kunstfond og teaterlovens fokus på dansk dramatik sikrer en fortsat høj produktion på områder, hvor det danske sprog er en bærende faktor. Danske forfattere og dramatikere og andre, der udtrykker sig gennem sproget, skal have mulighed for at arbejde med det og udvikle det fortsat.

Det er derfor, at vi med den politiske aftale om Kulturministeriets uddannelser har sikret de økonomiske rammer om uddannelsen af fremtidens indholdsproducenter: skuespillere, instruktører, dramatikere, sangskrivere osv. osv.

Også Kulturministeriet har igangsat et sprogpolitisk arbejde. Der er nedsat en arbejdsgruppe bestående af repræsentanter for Kulturministeriet, Undervisningsministeriet, Videnskabsministeriet, Dansk Sprognævn, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Litteraturrådet. Desuden er en række andre ministerier og institutioner involveret på hver deres område.

Det er arbejdsgruppens opgave at udarbejde et oplæg til en politik for det danske sprog. Arbejdsgruppen arbejder med en række forslag, som vil blive præsenteret for regeringen, når arbejdet er færdigt omkring den 1. juni i år. Derefter vil der blive mulighed for at se på forslagene og tage stilling til, hvilke konkrete initiativer der bør tages for at styrke det danske sprog.

Lad mig benytte lejligheden til at sige et fast – i øvrigt ligesom den radikale ordfører – at det jo ikke er meningen, at det her skal betyde, at vi værner om det danske sprog ved at putte sådan et beskyttelseshegn rundt om det danske sprog og putte det i en zoologisk have. Meningen er, at vi skal styrke det danske sprog, udvikle det danske sprog. Det er en styrkelse af sproget, regeringen vil satse på, ikke et defensivt værn.

Jeg vil gerne her nævne nogle af de væsentligste problemstillinger i arbejdet med en politik for det danske sprog. For nu at tage mit eget område, kulturlivet, først:

Det er af største betydning, at der er en stor, kontinuerlig kultur- og kunstproduktion på dansk. Jeg tænker her på dansksprogede film, radio og tv-produktioner, litteratur og dramatik,

dansk musik. Det er vigtigt at satse på nye produktioner, hvor sproget er den bærende faktor.

Danske forfattere, dramatikere og andre, der udtrykker sig gennem sproget, skal have mulighed for at arbejde med det og udvikle det fortsat.

Vi har i Kulturministeriet to institutioner, der arbejder med og forsker i sproget, nemlig Dansk Sprognævn og Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, som begge udfører et stort og professionelt arbejde. De arbejder også begge med nutidens dansk. Men der er også en vigtig opgave i at dokumentere tidligere tiders danske sprog, og her er det især Sprog- og Litteraturselskabet, der gennem store projekter gør en betydningsfuld indsats.

Dansk Sprognævn har hidtil i overensstemmelse med loven om Dansk Sprognævn virket på grundlag af traditionsprincippet og sprogbrugsprincippet.

Efter traditionsprincippet skrives ord og ordformer i dansk i overensstemmelse med den praksis, der har været gældende siden indførelsen af regler på området i 1892. Efter sprogbrugsprincippet skrives ord og ordformer i dansk i overensstemmelse med den praksis, der følges af gode og sikre sprogbrugeres skriftlige sprogbrug.

Det betyder, at nye og fremmede ord kan komme ind i sproget, når der kan konstateres en sådan praksis. Denne overvejende deskriptive metode har bl.a. betydet, at dansk fortsat kan være et levende sprog under fortsat udvikling.

Der ligger endvidere en opgave i at løse spørgsmålet om sproget og digitaliseringen. Der er allerede initiativer i gang, hvor sproglige værker og litterære tekster digitaliseres og lægges på internettet, således at alle kan få adgang til dem.

Jeg ser gerne, at det bliver muligt at styrke den udvikling yderligere, således at vigtige opslagsværker, ordbøger og andre sproglige værktøjer bliver digitaliseret og lagt ud til bred afbenyttelse og styrkelse af den almindelige dannelse og viden på dansk.

Det siger sig selv, at også uddannelsespolitikken er en vital faktor i en politik for det danske sprog. Jeg hører til dem, der mener, at danskundervisningen skal styrkes så tidligt som overhovedet muligt. Vi ved alle sammen, at det engang ikke var så vigtigt, ja, måske ikke engang god tone at kunne stave og sætte kommaer korrekt.

Da jeg som ganske ung gik i skole i 1970'erne, var det god tone i den skole, jeg gik i, at det var