

ce den 27. marts, hvor alle dele af den klassiske musik inviteres med. Jeg håber, at alle Folketingets partier og Kulturudvalget også vil deltage.

Når vi taler om den klassiske musiks »fødekæde«, så mener vi: vuggestuer, børnehaver, folkeskoler, musikskoler, gymnasier, konservatorier, universiteter osv., kort sagt alle de steder, hvor børn og unge mødes og igennem opvæksten søger musikken. Det er et stort emne, der involverer undervisningsministeren og de kommunale parter.

Kl. 11.50

I dag vil jeg prøve at koncentrere mig om de emner, der vedrører min egen ressource.

For det første musikskolerne. Jeg er enig med det udvalg, som så på de her ting, i, at talentplejen skal styrkes. Musikskolerne skal fortsat have et alment sigte, men der er behov for at fokusere mere på talentudvikling. For mig at se er det en glimrende idé at indføre en talentlinje på musikskolerne, så der bliver gjort en indsats for at finde og pleje talenterne.

Undersøgelsen peger også på muligheden for at gøre nogle musikskoler til regionale overbygningsskoler. Det synes jeg umiddelbart er en god idé, for jeg tror, det kan skabe dynamik i musikskolemiljøet.

Task forcen foreslår ensartede læseplaner for alle musikskolerne, og det er muligt, det er det, der skal til, men det er noget, der er behov for at vi diskuterer med musikmiljøet. I den forbindelse skal vi bl.a. være opmærksomme på, at et krav om en ensartet standard på alle musikskoler kan betyde, at der i nogle kommuner slet ikke kan etableres en musikskole.

Task forcen anbefalinger til musikskoleområdet er omfattende, og der er brug for at arbejde videre med dem. Konferencen den 27. marts vil blive startskuddet og en chance for alle dele af musikskolemiljøet og musiklivet for, at vi kan diskutere anbefalingerne til en styrkelse af den klassiske musiks »fødekæde«. Afhængigt af konferencens udfald er det en mulighed at nedsætte et udvalg, der skal se på musikskolernes rolle i talentudviklingen.

Det er mit klare udgangspunkt, at arbejdet med at skabe bedre rammer for den klassiske musiks »fødekæde« ikke skal ske på bekostning af den rytmiske musik. Det er ikke begrundet i et ønske om besparelser, og jeg vil sørge for, at arbejdet laves i tæt samarbejde med musikskolerne selv.

Det er også afgørende vigtigt for den musikalske »fødekæde«, at musikskolekonservatorierne

modtager velkvalificerede unge fra bl.a. musikskolerne og MGK'erne, men det er naturligvis også helt afgørende, at konservatorieuddannelserne er i top. Det gælder både, når der skal uddannes musikere, sangere og musikpædagoger.

Kulturministeriet er i gang med at forhandle resultatkontrakter med konservatorierne. De vil indeholde en række resultatmål, som forpligter konservatorierne til at tage initiativer, som bidrager til at styrke den musikalske »fødekæde«. Jeg vender tilbage til konservatorierne senere.

Symfoniorkestrene er et af de sidste led i »fødekæden«. Orkestrene skal fra 2004 og frem indgå nye resultataftaler med ministeriet og de lokale tilskudsydere. I resultatkontrakterne vil krav til repertoire, kunstnerisk udvikling, formidlingsaktiviteter, børn og unge-indsatsen samt en planlagt praktikordning for orkestermusikerstuderende indgå.

Landsdelsorkestrene og Landsdelsorkesterforeningen har afleveret et forslag til mig om, hvordan de kan bidrage til at styrke »fødekæden« ved at gøre et mere aktivt arbejde for børn, unge og nye målgrupper. Orkestrene har mange gode ideer om bl.a. webbaseret undervisningsmateriale, dvd og en SMS-klub, der skal sprede nyheder om koncerter m.v. Jeg synes, at orkestrenes planer ser lovende ud.

Landsdelsorkestrene er nogle af landets vigtige kulturbærende institutioner, der bevarer og udvikler den levende kulturarv, som den klassiske musiktradition er en del af. Deres placering i alle dele af landet bidrager på en meget talentfuld måde til regionernes udvikling. Jeg er indstillet på at se nærmere på landsdelsorkestrenes forhold fra næste år og frem og er allerede i dialog med orkestrene og deres lokale tilskudsydere om muligheden for inden for Kulturministeriets rammer at styrke indsatsen over for børn, unge og nye publikumsgrupper og dermed bidrage til udviklingen af den klassiske musiks »fødekæde«.

En af de helt store udfordringer for alle dele af musiklivet, men specielt den rytmiske musik, er piratkopiering. Jeg følger udviklingen i pladebranchen nøje, og som krisen udvikler sig, kan det vise sig, at der også er behov for initiativer på det ophavsretlige område, som kan øge respekten for den ophavsretlige beskyttelse. Derfor afholder vi den 13. marts en ophavsretskonference, og eventuelle initiativer vil blive lanceret herefter.

Hvis vi kigger på den rytmiske musik, er de rytmiske spillesteder landet over helt centrale