

frekventerer Det Kongelige Teater? Vi må prøve at satse lidt bredere, altså på børn og unge.

Det synes vi faktisk at symfoniorkestrene kunne lade sig inspirere af.

Jeg ville egentlig godt høre ministeren efterfølgende i den her debat. Der er ophavsretskonference den 30. marts. Det er fint nok med en konference. Men hvad er der sådan set af konkrete overvejelser fra ministerens og regeringens side med henblik på at skabe mere uafhængige produktionsmiljøer, så skabende kunstnere får egne muligheder for at brænde deres cd'er, for at indspille deres stykker? Altså en form for hjælp til selvhjælp, for de bliver jo klemte i de meget kommercielle pladeselskaber. Det synes jeg bør være et politisk satsningsområde.

Det næstsidste, jeg vil sige, er om spillesteder. Også her ville Socialdemokratiet gerne bidrage til, at vi fik et noget fastere grundlag for spillestedernes udviklingsmuligheder, deres produktionsudviklingsmuligheder. De blev skåret ned ganske hårdhændet, og så kom der 5,8 mio. kr. fra tipsmidlerne oven i. Det er fint nok i forhold til transport og honorarer, altså støtte, men faktisk er det jo et sikrere finansieringsgrundlag at være eksplicit på finansloven, og det synes jeg faktisk vi bør bestræbe os på i den kommende tid.

Vi havde også gerne set, at ministeren – men det lå måske i det der med EU og nye vinde – havde en lidt bredere vifte omkring nogle initiativer for musikeksport, ligesom vi har haft det for filmeksport. Så der er mange ting, vi stadig væk kan diskutere.

#### **Eyvind Vesselbo (V):**

Det er meget positivt, at vi gennem denne forespørgselsdebat får lejlighed til at få en diskussion af musikpolitikken i Danmark, og så, som fru Jytte Andersen sagde, komme et skridt videre.

Alt for ofte drøfter vi kun økonomi, når vi har kulturdebatter, men forespørgslen lægger op til, at det er indholdet, vi skal drøfte, og ikke bare slå hinanden i hovedet med en masse tal og økonomi.

Det glæder mig meget, at ministeren understregede, at musikken er et satsningsområde i kulturpolitikken. Det er ikke, fordi det overrasker mig, at jeg fremhæver det, men det er, fordi vi så ikke behøver at diskutere, om det er tilfældet, for det har ministeren slået fast nu. Det gælder alle dele af musiklivet: klassisk musik, folke-musik, jazz, pop og rock m.v.

Musikken er en vigtig del af det danske kulturliv, og når jeg siger musikken, så gælder det, som jeg jo nævnte ovenfor, alle dele af musiklivet. Vi skal sikre os, at vi får mulighed for at fastholde et professionelt musikliv baseret på kvalitet og udvikling på et internationalt niveau. For at sikre det må vi tage udgangspunkt i hver af de enkelte musikområder.

Hvis vi starter med den klassiske musik, så er det vigtigt, at vi sikrer, at der kommer et tilstrækkeligt antal dygtige klassiske musikere til symfoniorkestrene, til ensembleerne og til andre dele af det klassiske musikliv.

Det var også meget tilfredsstillende, at ministeren nævnte, at man i denne sammenhæng netop fokuserer på den musikalske »fødekæde« inden for den klassiske musik. Her drejer det sig om at få fat i hele processen fra vuggestue til universiteter og konservatorier. Et vigtigt led i »fødekæden« er musikskolerne. De skal fortsat have støtte, mener Venstre, og vi skal i højere grad stimulere talenterne i arbejdet. Ministeren nævnte, at vi på musikkonferencen den 27. marts skal drøfte alle dele af musikskolemiljøet og musiklivet med det formål at styrke den klassiske musiks »fødekæde«. Det støtter Venstre fuldt ud.

Kl. 13.10

Det er vigtigt, at konservatoriernes kvalitet er i top, så de kan modtage velkvalificerede unge til videre uddannelse, som så senere skal gå ud som professionelle musikere.

Et af de steder, de kan få arbejde, er i landsdelsorkestrene, som er sidste led i »fødekæden«. Det er vigtigt at få dette område styrket, indsatsen over for børn, unge og nye publikumsgrupper og dermed få styrket den klassiske musiks »fødekæde«.

Jeg er enig med fru Jytte Andersen i, at det også er nogle gode initiativer Det Kongelige Teater har taget med Det Kongelige Kapel. Det har de nu i øvrigt været gode til i mange år.

Ud over den klassiske musik har vi også den rytmiske musik. I den sammenhæng er spillestederne landet over helt centrale. Ministeren gennemgik meget grundigt udviklingen på det område, og jeg deler ministerens opfattelse af, at det er vigtigt, at det kommende Kunstråd så hurtigt som muligt fastlægger linjen for de rytmiske spillesteder fremover. Det er vigtigt, at musikken får så god en repræsentation i Kunstrådets repræsentantskab som muligt, samtidig med at Fagudvalget for Musik bliver udvidet fra fem til syv medlemmer.