

det er også det, jeg synes, kulturministeren har lagt op til.

I Kristeligt Folkeparti vil vi gerne være med til at samarbejde om fremtidens musikliv i Danmark og sætte fokus på større kvalitet og mere bredde i dansk musikliv og ikke mindst det danske musikalske uddannelsessystem.

Så vi ser frem til de kommende initiativer, der kommer her fra Folketinget og fra ministeren, og vi håber også, at de anbefalinger, der har været, i højere grad vil blive benyttet.

Den fg. formand (Grete Schødt):

Ønsker kulturministeren ordet?

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nu tilkommer det jo ikke mig at evaluere den socialdemokratiske forespørgsel, som jeg dog vil give den karakter, at det var en nødvendig forespørgsel, som forhåbentlig er startskuddet til en lang række fornuftige initiativer på musikområdet, som vil fremme musikinteressen både for den klassiske del af musiklivet og for den rytmiske del af musiklivet.

Fru Jytte Andersen kom med nogle konkrete spørgsmål til undertegnede. Det første handlede om musikskolerne. Det har flere af ordførerne også været inde på i de glimrende taler, som ordførerne har holdt heroppefra. Det er et område, som har vores alle sammens meget store interesse, men også et område som i de sidste år har oplevet et skred i forhold til refusionen, som nu er nede på omkring 16 pct. i forhold til de maksimale 25 pct., som man kunne give til musiklærerkompensationen.

I den bedste af alle verdener hævdede man det til 25 pct., men jeg tror ikke, der er noget parti herinde, der kan se, hvordan man sådan lige uden videre finansierer det. Jeg tror snarere, vi skal se på, hvordan vi kan løfte undervisningen og indholdet i musikskolerne både med hensyn til det, jeg omtalte i min indledning, altså med talentlinjer, med egentlig samling af ressourcer nogle steder, samtidig med at vi sikrer den mangfoldighed, der er ved de flere hundrede musikskoler, der er rundtomkring i Danmark.

Kl. 13.40

Musikskolerne er et vigtigt omdrejningspunkt for musikundervisningen. Man kan sige, at den store succes, musikskolerne har, for der er nemlig ikke nedlagt musikskoler de sidste par år, desværre også har været medvirkende til, at undervisningen i folkeskolerne er blevet dårlig-

gere, fordi mange kommuner har set deres ansvar løftet over til musikskolerne.

Altså den undervisning, som skulle være fremragende i folkeskolen, føler mange kommuner nok, at musikskolen tager sig af. Det vil sige, at man derved tager sig af den privilegerede del, som går på en musikskole, inklusive mine egne børn for øvrigt, mens alle dem, som må nøjes med musikundervisning i folkeskolen, for en dels vedkommende nogle steder har relativt dårlige faciliteter, nogle steder ikke så godt uddannede lærere og nogle steder ikke så motiverede lærere.

Så det er sådan set en opgave, som skal løses helt fra seminarierne og til kommunernes prioritering, men hvor musikskolerne selvfølgelig skal spille ind. Så på det konkrete spørgsmål om musikskoler mener jeg klart, at det er en meget væsentlig del af vores musikstatsning og en meget essentiel ting i musiktilbuddene til danskerne.

Så er der ophavsretten. Set fra regeringens side er det væsentligt at sige, at hvis man producerer noget musik, har man ophavsretten til det. Det betyder også, at vi skal se på, hvilke mekanismer der sikrer ophavsretten til musikken også i den nye digitale fremtid. Det handler om hele strukturen på området, som vi tager op på en konference dagen efter, at vi har haft konferencen om den rytmiske del af musikken.

Spillestederne blev der spurgt om. Nu loftede vi jo det område med øvelsen her for 2 måneder siden – tror jeg, det var – hvor vi kom op på et niveau, som efter min mening er historisk højt både med hensyn til honorarstøtte og transportstøtte. Det ville give mere sikkerhed, hvis det kom på finansloven, men omvendt er penge jo penge, og de nødvendige penge er fundet til spillestederne. De penge, som jeg fandt for et par måneder siden, blev fundet blandt tipsmidlerne. Pengene er der, og det må være det væsentligste lige nu.

Med hensyn til musikeksporten er jeg sådan set helt enig i, at det er et væsentligt område, som vi skal se på, og jeg regner med, at det indgår i de drøftelser, som vi får i de kommende måneder om, hvad vi vil gøre for dansk musik generelt.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Nu skal jeg forsøge at beherske mig og undlade at rejse en debat om måden, man formulerer sig på. Men når ministeren siger, at musikken er